

GLASSY



VOL³



© Nikola Bagarov

- 1 WIMKITE PROSHOP**
62930 WIMREUX **WING**
06 81 76 82 05 | www.wimkite.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 2 KITE R PROSHOP**
14810 MERVILLE FRANCEVILLE PLAGE **WING**
06 87 12 34 51 | www.kite-r.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 3 PNH PÔLE NAUTIQUE HAGUE**
50460 URVILLE NACQUEVILLE **WING**
02 33 03 30 52 | www.polenautiquehague.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 4 EVORIDE**
35400 ST MALO **WING**
06 88 46 72 78 | contact@evoride.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 5 100% KITESURF**
29880 PLOUGUERNEAU **WING**
06 33 44 02 55 | www.kitesurfbretagne.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- 6 ONE LAUCH KITEBOARDING**
56340 CARNAC
06 44 78 36 81 | www.onelaunchkiteboarding.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 7 PLAISIR KITE**
44410 PONT MAHE - ASSÉRAC **WING**
06 50 49 39 22 | www.plaisirkite.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 8 LINE UP**
44600 ST NAZAIRE
07 83 89 57 22 | www.ecolelineup.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 9 H2 AIR**
44250 ST BREVIN **WING**
06 36 91 72 91 | www.h2air-kiteschool.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 10 GLISSE ACADEMY**
44250 ST BREVIN **WING**
06 08 63 34 63 | www.glisse-academy.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- 11 FROMENTINE KITE**
85550 FROMENTINE **WING**
06 61 80 56 85 | www.fromentinekite.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 12 ILE DE RE KITESURF**
17940 RIVEDOUX PLAGE **WING**
06 77 09 10 45 | www.ilederekitesurf.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 13 LACANAU KITE CENTER**
33680 LACANAU **WING**
06 08 34 59 07 | www.kitecenter.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 14 SUD LANDES KITE & WING**
40510 SEIGNOSSE **WING**
06 58 01 35 02 | www.sudlandskite.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 15 KITE FAMILY**
34300 LE GRAU D'AGDE **WING**
06 04 65 09 18 | www.ecolekitefamily.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- 16 FIL D'AIR**
34140 MEZE **WING**
06 10 25 22 58 | www.fildair.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 17 TIKI KITECENTER PROSHOP**
34110 FRONTIGNAN PLAGE **WING**
06 19 14 87 90 | www.tiki-center.com/kitesurf
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 18 JAWAI**
13700 MARIGNANE **WING**
06 58 01 35 02 | www.jawaikiteschool.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 19 KITE ALMANNARE**
83400 HYERRES **WING**
06 68 86 31 72 | www.ecole-kite-almanarre.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 20 MF KITE PROSHOP**
83400 HYERRES **WING**
06 07 02 76 13 | www.mfkite.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- 21 KITE & WING EVASION**
83400 HYERRES **WING**
06 47 87 63 99
www.kite-wing-evasion-almanarre.fr
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- 22 ALTITUDE KITE**
05200 CROT **WING**
04 13 38 34 22 | www.altitude-kite.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- Guadeloupe*
1 JUST' IN KITE
97180 SAINT ANNE **WING**
06 90 98 59 27 | www.justinkitesurf.com
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- Nouvelle Calédonie*
1 VAKARM KITESCHOOL
98800 NOUMEA
744 633 | www.ecoledekitenoumea.nc
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Le réseau des écoles de kite & wing



LÉGENDE

- ÉCOLE KITE SURF
- ÉCOLE PROSHOP
- WING ÉCOLE WING FOIL
- BATEAU
- RADIO
- DOUCHE
- EUX PEU PROFONDES
- EUX PROFONDES
- FOIL
- SNOWKITE
- TERRE
- ITINÉRIANT
- ENGLISH SPOKEN
- PARLAR ITALIANO
- HABLA ESPAGNOL



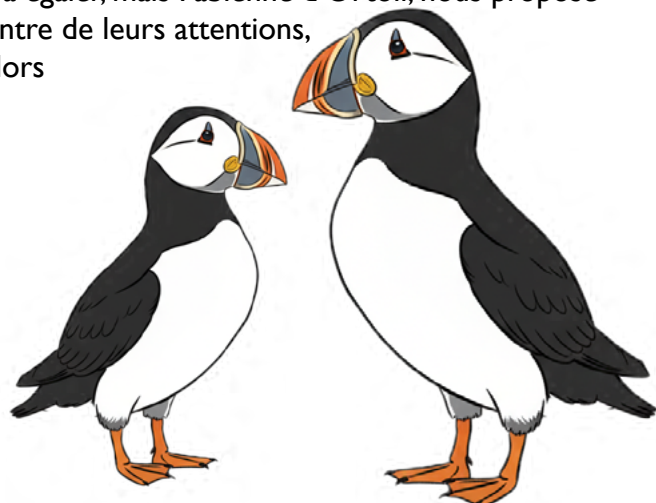
Il y a pile 30 ans sur le Semnoz à Annecy apparaissait le snowkite, en même temps qu'émergeait le flysurf. Si elle n'a pas connu le boom de la pratique sur l'eau et se situe très loin de l'olympisme, la pratique sur neige offre pourtant de super possibilités de s'éclater. Mise à mal, il est vrai, par un environnement très spécifique, qui souffre du bouleversement climatique. Il fut un temps pas si lointain, les plateaux et même les plaines, étaient bien plus régulièrement recouverts d'un manteau blanc.

Cet hiver offre un enneigement record, ça n'a pas empêché les JO de s'en plaindre, mais ne nous voilons pas la face, il s'agit d'une exception qui ne remet pas en question la tendance. Le corollaire de toute cette peur a été sur la façade océanique une succession de tempêtes qui ont généré des swells énormes, mais aussi des inondations et des destructions. Les tempêtes en hiver, c'est pas ce qui manque, mais je ne me souviens pas d'un tel carnage. Nous sommes nombreux à avoir renoncé à des sessions pas-ouf-non-plus pour recueillir des oiseaux (et même des tortues...) à bout de forces, échoués sur un charnier de dizaines de milliers de jeunes macareux morts, une espèce en risque critique d'extinction.

Affamés par la rareté du poisson en raison de la surpêche industrielle (cause principale de l'effondrement de 70% des populations d'oiseaux de mer depuis 1950) et la difficulté de pêcher dans 10m de creux, ils sont poussés sous le vent, à force de tempêtes, vers des déferlantes de 6-7-8m, puis broyés dans un shorebreak monstrueux. Les quelques survivants parvenant à bout de forces sur l'estran ne peuvent s'en sortir seuls et sont voués à mourir sans intervention. Leurs mésaventures ont évoqué des souvenirs de grosses galères à certains, mais nous avons surtout été saisis par un malaise : rebrousser chemin sur une plage déserte, c'était tourner le dos à des êtres qu'on savait condamnés.

Se voir confrontés *in situ* à la détresse de ces modestes oiseaux, seul sur notre spot et sans que personne ne puisse se substituer à notre décision de les sauver -ou pas- nous a rappelé à nos innombrables non-choix face à la douleur du monde, blottis derrière les écrans. Nous palpons ce sentiment qui habite certainement les Héros qui se battent au quotidien, en mer (pour les naufragés, réfugiés climatiques ou animaux) et à terre (pour la liberté, pour la vie, les ouïgours, gazaouis ou encore les petits habitants des forêts primaires), ceux qui, comme le «fameux philosophe Thimotée Gustave» aurait pu le dire, *cultivent la différence et non l'indifférence, mes frères*. Ce numéro consacré à la glisse en mer et en montagne, présente des champions formidables, qui réalisent des performances que peu parviennent à égaler, mais Fabienne d'Ortoli, nous propose aussi d'honorer ceux qui placent les autres au centre de leurs attentions, qui demandent «si je ne le fais pas, qui le fera ?», alors qu'il en soit aussi ainsi à l'avenir dans GLASSY.

vincent chanderot
redacteur en chef



KT



Super K 2

Now in yellow or red.

Otis Buckingham on the Super K 2, available in Carbon or Pro Carbon constructions, and pairing with all new wings and foils by KT Foiling.

ktfoiling.com

GLASSY Vol.3

10 COURRIER DU LECTEUR

14 RADAR

18 SCIENCE ET LÉGENDES DES VENTS MYTHIQUES- CAPE DOCTOR

24 TUTO- HANDLEPASS-JIBE PARAWING

26 QUALITÉ DU MATOS- VU SUR LES KITES ET WINGS

32 ZONE D'INFLUENCE- COMMENT BOSSENT LES AMBASSADEURS ?

46 AVENTURE- FABIENNE D'ORTOLI ENTEND DES VOIX

60 COACHING- PRÉPARATION MENTALE DES ÉQUIPES DE FRANCE

64 FUN- PARAWING-SKI, WING-SNOW, NOUVELLES OPPORTUNITÉS

72 PEDAGO- AU SKI, PRENDS TON MATOS

RENCONTRES- ILS DÉCHIRENT SUR L'EAU ET LA NEIGE :

84 LAURENT GUYOT

90 MAXIME CHABLOZ

104 ASTRID CHEYLUS

112 SANTÉ- REVENIR AU TOP APRÈS UNE BLESSURE COMME CAREW

120 PARAPENTE-PARAKITE- QUAND ON RECULE DANS UN SOARING

124 DIVAGATION- « PAS DE VAGUES » PAR LEE-ANN CURREN

128 BIBLIO- TROIS BOUQUINS



FABIENNE D'ORTOLI

fut double championne du monde de kite et reste une aventurière. Au calme en Finistère, elle enseigne aussi bodysurf et paddle-fitness avec Oceanbyfab



MAXIME CHABLOZ

est champion du monde de kite freestyle 2024 et de ski freeride 2023... What else?



LAURENT GUYOT aka LOLO BSD

est le Snowkite Master 2025 et organisateur des snowkitecamps BSD au Lautaret.



ASTRID CHEYLUS

de La Clusaz est vice-championne du monde de ski freeride et participe à la coupe du monde de kitesurf en vagues.



LEE-ANN CURREN

est double-championne d'Europe de Surf. Aujourd'hui freesurfeuse, la jeune basque est aussi musicienne et cosigne un livre, «Surf exhibition»



VINCENT CHANDEROT

est Journaliste au Pays Basque, moniteur BEES, pilote biplaceur et rédac chef de Glassy

ANDRE ARMAND
est préparateur mental, coach des équipes de France pour la FFVoile

CHARLES QUEGUINER
est ingénieur, développeur de kites, wings et foils, mais aussi un rider talentueux de la côte Basque.

FABRICE BARET
est Kiné à Grenoble, spécialiste de la rééducation du kitesurfeur et auteur des ebooks Kitesurfrehab.

LAURENT HEMARD
a consacré sa vie au (snow)kite et à la (para)wing. Il dirige le shop KitesandBoards.com à Grenoble

SAMUEL DELCOMINETTE
est artisan-voilier de référence chez Windy Sam à Leucate. Rider passionné, il est un pilier du comptoir de Glassy



VOTRE STYLE. VOTRE PACE.

LA POLYVALENCE AVEC L'ESPRIT BIG AIR

La Pace, la toute nouvelle innovation de la gamme CORE, conçue pour couvrir l'ensemble des disciplines du kite, pour les riders de tous niveaux qui veulent repousser leurs limites à chaque session.

Sa structure trois lattes, vive et réactive, associée à la puissance de son shape allongé, en fait une aile de freeride polyvalente, sportive, avec un énorme potentiel pour le Big Air. Faites monter les tours, posez des nouvelles figures, ou engagez vos loops encore plus.

Passez au niveau supérieur !

FIND US

CORE Kiteboarding GmbH
Osterstraße 47
23769 Fehmarn / OT Burg
Germany

+49 (0) 4371 / 88934-0
<https://ridecore.com>
info@ridecore.com



Regarde ce dont la Pace est capable
<https://ridecore.com/pacefr>

DESIGNED IN FEHMARN

PACE

HIGH PERFORMANCE

BIG AIR / FREERIDE / FREESTYLE / WAVE

CoreTex 2
TRIPLE RIPSTOP



ExoTex 2
ULTRA RIGID DACRON

LE COURRIER DU LECTEUR

Vous avez des questions ? Nous avons peut-être une réponse !

et en plus on vous offre des COOL !



Calou en Isère : Hello Glassy... seras-tu meilleur que chat gpt pour me dire si les vis du foil se serrent à bloc et s'il faut les desserrer quand il ne sert pas pour ne pas l'abîmer ?

Merci de nous mettre au défi...relevé ! Pour les vis de l'avion et du mât, tout dépend des matériaux. Le carbone ne souffre pas de rester comprimé en permanence et tu peux laisser ton stab vissé sur un fuselage carbone pendant une semaine sans grandes conséquences. Les filetages non plus, qui s'usent surtout quand on s'en sert. Tu ne le ressens pas sur ton lac, mais avec de l'aluminium, il sera indispensable de dévisser pour rincer à l'eau claire après une session salée pour éviter la corrosion galvanique (note toutefois que des fuselages alu peuvent avoir des inserts en laiton). Pour Alexis Maréchal de Aéromod, les filetages ne s'abîment en général pas quand ils sont en laiton ou inox A4 et d'une profondeur suffisante (5-6mm, soit 5-6 tours de vis), pour lesquels il préconise un couple de serrage (sans graisse, tefgel ou Duralac) de 6-7 Nm pour le mât et la frontwing et 5 Nm pour le stab.

Ce sont surtout les filetages en alu qui ont tendance à s'abîmer, d'autant plus qu'on a tendance à les graisser : cela contribue à un serrage beaucoup plus fort qu'à sec, alors que le matériau est moins résistant ! Lorsque le filetage est abîmé, on peut le reconstituer avec un kit Hélicoil en inox. Dans ce cas, avec des vis inox, c'est démontage obligatoire après la session car inox sur inox, ça peut souder vite selon Alexis, surtout si c'est de l'inox A2 !

Ceux qui ont un van, une remorque à vélo ou vivent au bord de l'eau peuvent conserver le mât toujours en place pour ne plus s'emmerder à le replacer. Qu'ils rident l'eau douce ou salée, les vis (inox ou titane) ne se souderont pas aux nuts en laiton, par contre mieux vaut les desserrer un peu après la nage, pour alléger la pression sur le rail et la carène. Clément Lalubin le shapeur de CLC le confirme : « Je serre les nuts à bloc et ça ne pose pas de problème sur les constructions de bonne qualité, mais sur d'autres, la platine risque de marquer son empreinte sur la carène, qui va craqueler, c'est pas terrible et le rail pourrait aussi se déformer, mieux vaut donc desserrer un peu après usage ».

Carla de Sagone : Bonjour Glassy, merci pour ce beau magazine ! J'ai fait un peu de kite et pratique maintenant la wing à un niveau débrouillé. Je n'ai pas vraiment peur... sauf de sortir dans le shorebreak, ça me terrorise, je vois tellement de carnage sur mon spot.

Très chère Carla, effectivement se faire broyer dans le shorebreak n'a rien d'agréable pour personne, cette pensée peut même parasiter l'entièreté d'une session, stressée d'avance que tu es à devoir effectuer une belle sortie ! En kite c'est parfois un peu délicat, mais peut-être beachais-tu ton twintip entre deux



- Visserie de foil - shorebreak - galère portugaise - qualité des pads -



séries ou parvenais-tu à identifier où il fallait sortir. Il en va autrement avec une wing et son tirant d'eau, qui t'oblige à t'arrêter avant la plage. Il y a une lecture possible de cette vague et nous y reviendrons dans le « petit guide de survie dans les vagues » que nous te préparons pour Glassy. Sache néanmoins dans l'immédiat que le shore-break est associé à une marche. Tu peux donc continuer à rider sur ton foil jusqu'à sa limite, avant de, **technique de base**, trouver sans précipitation le moment favorable pour te ruer à terre. Tu peux dégonfler la wing (sans oublier de refermer le bouchon) avant de sortir : tu seras plus mobile par vent faible et le backwash risquera moins de la précipiter vers ce foil qui ne rêve que de la découper ! Certains shorebreaks sont des machines à broyer qui te happent par-dessous et t'écrabouillent par-dessus, mais il en suffit de très peu pour saccager ton beau matos, donc si c'est pour lui que tu as peur, il existe d'autres techniques plus safe.

La technique en deux temps :

laisse la board dans l'eau et sors vite ta wing (en espérant que le courant et le vent soit ok). Les windsurfers suivent l'ordre inverse, mais leur voile sticke à l'eau, pas une wing. Tu peux toutefois l'équiper d'une ancre flottante (comme présentée dans le radar de Glassy 2) ou la dégonfler.

La technique collaborative : sortie en deux temps, mais à deux riders, dont un qui tient le matos. **La technique solidaire :** les riders sur la plage peuvent venir t'aider à sortir ton matos, mais cela implique qu'ils daignent se bouger, plutôt que de te mater en bouffant du popcorn et faisant semblant de s'inquiéter en poussant des « ouh là là » compatissants. Tu connais le biais du Bystander ? Plus il y a de monde, moins tu obtiendras d'aide (sauf si tu es jolie), parce que la responsabilité se dilue dans un groupe avec la possibilité que d'autres viennent à ta rescousse. On s'accorde aussi le droit de ne pas bien comprendre si



ceux qui font des gosses au milieu, ceux qui vont à la pêche au sous-sol et au rez-de-chaussée, les feignasse, qui font que bouffer. J'ai choisi mon camp, et toi ? Ces animaux magnifiques sont des super downwinders : ils sont équitablement divisés entre ceux qui font du grand large tribord amures et ceux qui font du bâbord, comme ça il y en a toujours la moitié qui ne finit pas échouée à la côte, pas con. Si tu t'es vraiment bouffé la seconde moitié, tu devrais t'en souvenir : les polypes en charge de la pêche forment des tentacules longs jusqu'à 50m et sont hyper douloureux en cas de piqûre, au point que certains s'en sont noyés. Cette piqûre est sensibilisante et la seconde rencontre est plus ravageuse encore, peut-être de quoi te motiver à arrêter de tomber dans le gros swell charentais !

tu as besoin d'aide, etc... On peut avoir sa fierté à sortir seul du shorebreak, mais il faut encourager les gens qui n'osent pas porter assistance à le faire en n'hésitant pas à demander un coup de main... voire même faire changer les mentalités en montrant l'exemple et allant systématiquement au-devant de ceux et celles qui sortent de l'eau dans du shorebreak :))

Toinou du Poitou : Bonjour Glassy, J'ai déjà ridé à Guincho, Peniche, Viana, mais n'avais jamais rencontré cette espèce de méduse, la galère portugaise, que je me suis bouffée sur une vague en Charentes. Mais de qui se moque-t-on? Encore un coup des climato-réchauffistes ?

Cher Toinou, voilà une bien belle histoire qui nous permet de rebondir ! La Physalie (ou portugese manowar) n'est ni une méduse, ni portugaise et chacun sa croix, le Poitou-Charentes, ça peut être un peu galère aussi quand même ! La physalie est en fait une colonie d'animaux spécialisés venus des tropiques, vivant en coloc. Ceux qui font des bulles à l'étagé,

N'attendez pas qu'il soit trop tard!

Vous ridez, on assure

Vos réparations **INTEGRALEMENT** remboursées

Matériel **irréparable** remboursé à **NEUF** les 6 premiers mois

Toutes nos offres

winklecard
WATERSPORTS INSURANCE

Swikin L014161, Date 24/06/2023, RCS Bordeaux 502 760 010 contact@winklecard.com 09 60 80 21 70

Louping de Leucate :

Salut Glassy, est-ce que les pads sont considérés comme du consommable ? Celui de ma board, d'un marque premium et plutôt pas donnée, est devenu lisse comme une savonnette sous mes pieds en moins de 80 sessions. Est-ce que je peux réclamer une prise en garantie ?

Salut l'artiste, les pads sont un peu comme les pneus de ta bagnole, ils s'usent forcément un peu, mais à une vitesse qui dépendra de leur qualité, de la dureté de la gomme et de leur fabrication, par exemple les boards très raides ont plutôt intérêt à avoir des pads fermes. L'EVA usiné aura beaucoup de grip au début, mais une fois sa «croûte» abrasée, son érosion sera plus rapide. L'usinage donne un aspect plus classieux et permet aussi une personnalisation aux marques.



POUR GLASSY !

GLASSY n'a pas de prix...mais a un coût :) Les articles, faits maison, sans IA ni traducteur ne sont pas choisis pour générer des partenariats commerciaux. GLASSY ne publie aucun contenu sponsorisé, aucun placement de produit payant, aucun communiqué de presse et très peu d'annonceurs. Vous n'êtes pas non plus le produit et vos données ne sont pas collectées. Si ce que vous y lisez vous plaît bien et si vous voulez que ça puisse continuer comme ça, vous pouvez (voire devez :) faire **un don libre par Paypal** (à privilégier) ou sur la **ca-gnotte «offrir un café»**. En parlant de GLASSY à tous vos potes, en vous abonnant à la page **instagram @glassy.kite.wing**, en relayant ses articles, en vous abonnant par l'envoi d'un mail à **glassy@etik.com** pour recevoir les prochains volumes, vous contribuez aussi à rendre ce fanzine plus solide !



Merci à tous et bravo !
Vous gagnez une magnifique paire de COOL shoes !

Merci aussi pour vos messages amicaux adressés sans questions, mais tellement importants ! ❀



A toi de voir avec ton dealer si tu es un peu, beaucoup ou extrêmement mécontent! Question posée à Clément Lalubin de CLC customs : « 80 sessions c'est pas beaucoup, les pads que j'utilise en sont à plus de 250 sans montrer aucun signe de fatigue ». Chez Atuacores, qui distribue des pads moulés au mètre, on nous explique que tu peux arracher le vieux et installer un nouveau, autocollant ou à coller à la néoprène. Si tu n'es pas capable de travailler proprement et n'as pas envie de te prendre la tête à retrouver les inserts de straps, demande à ton shapeur de le faire. Un pad intégral coûte entre 30 et 200€, sinon tu peux mettre des chaussons (dont la semelle s'use aussi...), redessiner du relief au coupe-bout (ou avec un couteau chauffé) voire même tenter de waxer ton vieux pad !

RADAR



Bidouilles, tendances, innovations, bricolages ingénieux ou idées mortes-nées.



Profils creux : KT Nomad TEST

Est-ce l'avenir ? Accentuer le creux de la front wing sans épaissir le profil pour autant. La théorie veut que ce «*camber positif*» génère beaucoup de portance et un peu plus de traînée. En pratique sur le *KT Nomad*, c'est exactement ça : montée sur le foil immédiate, plage basse excellente, vitesse et accélération un peu limitée par le drag, à comparer toutefois avec ce qui est comparable, car avec sa puissance, on peut (et doit) réduire de 20% par rapport à ses habitudes, ce qui offre de la maniabilité. Ce foil polyvalent axé carving, nous a agréablement surpris par sa construction et sa rigidité, puis par sa facilité, qui ne demande aucun temps d'adaptation. Sa stabilité est excellente sur tous les axes, même à basse vitesse. Sa maniabilité, avec un excellent appui dans les virages, est parfait pour un carving rail-to-rail serré. Même à bout de souffle, il vole encore pour relancer dans les turns. Le glide est dans la norme, compensé si on peut dire par une très bonne aptitude au pumping, toutefois limitée, sur les vagues plus rapides, par sa capacité d'accélération. Ce foil (830) ne défrise pas en vitesse de pointe et certains s'en satisfont très bien, notamment sur des conditions merdiques où il excelle, mais d'autres pas, et se tourneront à minima vers les nouveaux stabs plus affinés. Les innombrables cales fournies jouent à la marge sur

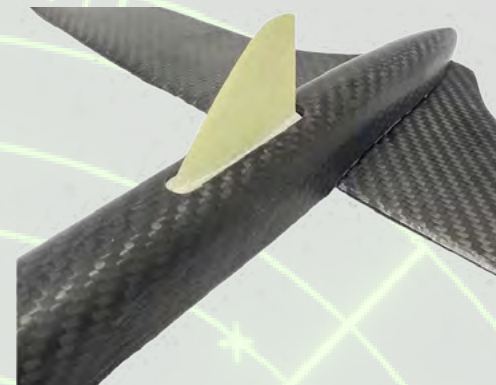
la vitesse et sont presque déroutantes (la cale zero...) à l'heure du plug-and-play, mais ouvrent un champ de possibilités pour le multi-support (surfoil, kite) et aux geeks des réglages, que ne seront pas 90% des utilisateurs, tant le neutre fonctionne déjà bien. S'il n'est pas toujours nécessaire d'avoir autant de lift, qui s'obtient toujours au détriment de la vitesse, il est à parier que plein de nouvelles ailes s'inscriront dans les pas de ce Nomad avec un camber modéré proposant plus de compromis. (Setup test : mat carbone 85 (ep 15.5mm), front 830 et 980, stab alu 155 et 190, fuselages 63 et 56)

Planches creuses

On ne se pose plus la question de savoir si la parawing ne sera qu'un buzz de niche. La planche « hollow » suivra-t-elle la même route en dépit qu'on soit cette fois sur du matos plus délicat à construire et donc plus cher ? Si elle n'est pas une réelle nouveauté, développée depuis des années déjà en windsurf (et en bateau bien sûr), elle vit un retour en grâce, notamment sous l'impulsion de l'usine Cobra, avec le downwind et tout ce qui tourne autour du freefly, où les gains de poids sont valorisés et les contraintes structurelles moins violentes. Les programmes DW, midlength parawing ciblent des planches techniques et haut de gamme, effilées avec des volumes proches de 100L ce qui rend la techno creuse assez pertinente. Légèreté, inertie minimale, flottabilité séduisent autant que la fiabilité et les conséquences d'une prise d'eau peuvent encore inquiéter. La solidité ne doit pas tout sacrifier au poids, selon Wieger Burmaa d'Appletree, surtout au large, où «*il ne faudrait pas que la soudure des deux*



parties montre des faiblesses». Si certaines marques jugent la techno trop onéreuse avec des débouchés commerciaux encore limités, après Starboard, Airinside, KT, Duotone, voilà aussi le polonais Virus qui débarque avec des modèles hollow carbon dans les prix du classique. Et ce n'est probablement qu'un début, la majorité des autres constructeurs sont déjà penchés sur la table à dessin sinon sur la calculatrice. Et comme nous le confie le patron d'Appletree «*l'avenir semble très prometteur !* »



Foils de vitesse

Ca cherche et ça innove à St Malo chez Loké, avec ce mât *Gold* de race pour boîtier tuttle, dont le rake est modifiable à l'aide de cales, qui peuvent s'installer en un tournemain à l'aide d'un kit sans outils (*Oto*). Ils proposent également un fuselage permettant d'implanter un tout petit aileron façon dérive sur l'empennage d'un avion, permettant de stabiliser le foil à haute vitesse ou en sortie de jibe. Cet appendice préviendrait les mouvements parasites lors d'appuis forts du pied arrière ou de déplacements de la voile. Le fuselage reste ainsi bien aligné dans le sens du déplacement et diminue le couple de torsion appliqué sur le mât, qui vrillera moins et autorise des épaisseurs plus faibles. Les winglets de stab peuvent remplir ce rôle, mais cette configuration a l'avantage d'être symétrique.

Twintip transparent

Vous aimez observer les fonds marins en kitant ? Pas certain que ce TT soit l'outil approprié, probablement plus conçu comme *it-board* pour les réseaux sociaux que comme pierre angulaire du kite de la fin des années 20. *Clearboard* promet qu'«*en big air la planche devient invisible* », mais est-ce bien raisonnable pour la rattrapper quand la mode est au lancer de board ? Pour réduire les déchets, la startup propose de remplacer le bois-composite par un châssis en carbone upcyclé de chez Airbus et un plateau... en plastique, ce qui peut sembler saugrenu, mais ce deck transparent amovible serait «*écologique et recyclable* ». Elle ne pousse pas la transparence jusqu'à nous expliquer comment, ce qui est embêtant, quand on sait que très peu de ce qui est recyclable est réellement recyclé et que les additifs d'un produit biosourcé peuvent être très néfastes. Ce projet évoque bien sûr beaucoup *Inobo* d'Antonin Raffarin, qui proposait jusqu'en 2019 des decks plexi ou bois interchangeables, dotés de différents outlines à monter sur un châssis carbone... Jonathan Selva (ancien de *Doll*) nous le répète toujours, le choix d'une essence de bois contribue énormément au caractère d'une planche, à son flex,

à sa tenue et son confort, tandis que le caractère du plexi est... transparent. Mais il y a aussi très peu de bois à certains endroits alors une disposition judicieuse du châssis pourrait faire l'affaire. Faut essayer. Avec tout de même beaucoup de carbone pour un programme freeride polyvalent, voilà pas mal de questions qui émergent : comment cette board se comporte-t-elle sur l'eau ? Qui a besoin de plusieurs outlines de TT ? Le plexi est-il toujours beau une fois rayé par le sable ? Le cycle de vie réel de ce TT en fait-il une révolution ? N'ayant toujours pas reçu la board de test, on n'en saura rien... mais on dira tout !



FLYSURFER

HELI : INTUITIVE // EFFICACE
6/7/8/9/12/15





LE CAPE DOCTOR

Que se passe-t-il donc à la pointe de l'Afrique, pour que Cape Town exerce une telle attraction sur la planète glisse chaque hiver ? Le Cape Doctor, bien sûr... le vent de Sud-Est, qui souffle toujours de la gauche, puissant à en décorner les taureaux rouges ! Par Vincent Chanderot

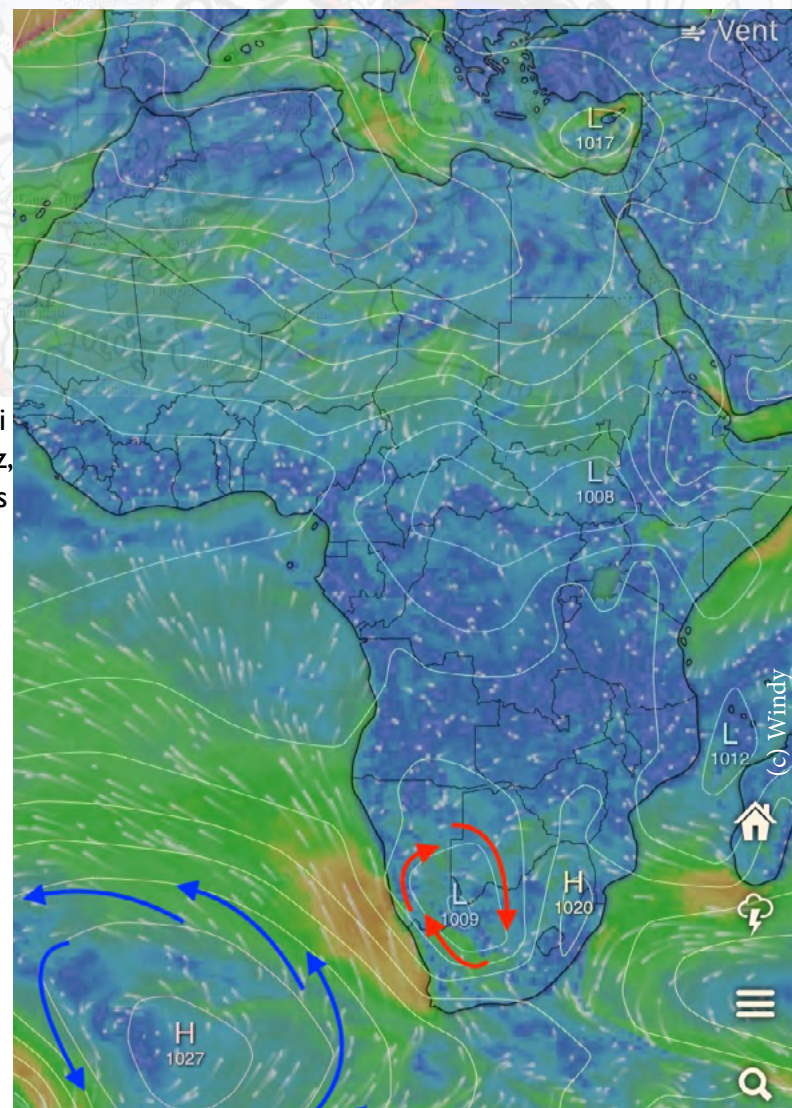
Il fait migrer les pro-riders et la R&D de plusieurs marques pendant notre hiver. Il a même arraché le « King Of The Air » à Hawaï ! Le vent de Sud-Est offre des conditions de travail dantesques dans des températures très agréables, pendant que l'hémisphère nord grelotte. Entre novembre et mars, rares sont les autres spots à pouvoir offrir régulièrement de 20 à 50 nœuds de vent sans devoir sortir les moufles. C'est aussi lui, dans une certaine mesure, qui déboule sur le canal sis au fond de la baie de Lüderitz, en Namibie, où sont régulièrement battus les records de vitesse en windsurf et kitesurf. Si les conditions fumantes sont légion, le Sud-Est peut aussi souffler modérément pour de la wing à papa, comme en témoigne de plus en plus souvent le KOTA et notamment le pauvre Giel Vlucht, défait par Luca Cerutti en 2025 grâce à une aile à caissons de light contre laquelle il ne pouvait rien faire.

Shooting

Avec du vent side bâbord fréquent, fort et des vagues, un paquet de photos que vous voyez dans les magazines sont prises à Cape Town. Dans le champ des images shootées depuis Blouberg ou Sunset Beach, on reconnaît bien ce petit pic, la tête de lion, à droite de la fameuse montagne plate symbole de la ville, la Table, souvent recouverte comme il se doit d'une nappe (de nuages). A quelques encablures de là se trouve le Cap de Bonne-espérance (Cape Good Hope ou anciennement Cap des tempêtes, ambiance). Contrairement aux idées reçues, il ne s'agit pas du point le plus austral du continent Africain, ce titre revenant au Cap des Aiguilles, à une centaine de kilomètres, qui marque la limite entre océans Atlantique et Indien.

Alizés

Cape Town se trouve à 34° de latitude Sud, comme Sydney, ou dans le nord, Los Angeles, Cape Hatteras et la capitale marocaine. Le vent de Sud-Est ici, c'est le début de l'alizé. Comme celui qui balaye les Ca-



naries, les îles du Cap-Vert ou Hawaï en E-NE dans l'hémisphère nord, mais dans le sud, l'alizé est de secteur E-SE. Il s'agit de la branche de vent sur la bordure de l'anticyclone de Sainte-Hélène qui converge vers la zone équatoriale (la « ZCIT, zone de convergence inter-tropicale »). Ceci a une grande importance pour la régularité du vent au Cap, mais il se produit en plus dans la région une confluence de vents qui explique pourquoi il est si fort. Lorsque l'anticyclone se décale vers le sud-est, l'alizé vient se combiner, il forme un engrenage, avec les vents qui tournent autour d'une vaste dépression thermique posée sur le sud de l'Afrique. Plus l'anticyclone sera puissant et la chaleur élevée sur le continent, plus le vent sera fort.



Effets de site

Le vent accélère près des pointes comme la Bretagne, le cap Finistère, ou le cap Horn... Les continents et les reliefs en général réduisent l'espace disponible et compriment les flux d'air, qui sont contraints d'accélérer. Il peut aussi se former une petite dépression sous-le-vent qui aspire l'air (ex. chez nous : le Marin). La pointe de l'Afrique est aussi une pointe et à cela on peut ajouter un effet original dû aux montagnes qui entourent le Cap, la Table et les Hottentots. Les locaux parlent de deux variantes : le Deep Southeast et de Shallow Southeast, le profond ou le superficiel.

Deep Southeast

Un anticyclone c'est de l'air qui descend. Ça augmente la pression (>1015 hPa) et ça chauffe, comme quand on met le doigt sur une pompe. Or l'air chauffé monte et ce mouvement contradictoire forme ce qu'on appelle une couche d'inversion. Il n'y a pas d'échanges entre les masses d'air de part et d'autre de cette couche étanche. Une inversion est basse à proximité de l'anticyclone et s'élève en s'en éloignant. Elle s'élève aussi pendant la journée avec le réchauffement solaire. Le « deep SE » se produit lorsque l'inversion est plus élevée que la montagne de la Table. Cela signifie que

le vent peut gravir ses pentes, franchir le sommet et débouler de la montagne en se ruant sur Blouberg parce qu'il n'est pas bloqué par la couche étanche. Ce vent est chargé d'une humidité qui condense en grimpant la pente : c'est la fameuse nappe (« the Tablecloth »). En redescendant, l'eau se vaporise à nouveau avec la compression et le nuage disparaît (cf schéma). Certains locaux ne gonflent les kites que lorsqu'ils voient se former la nappe, elle annonce un vent rafaleux, mais très fort qui fait la réputation du spot.

Shallow

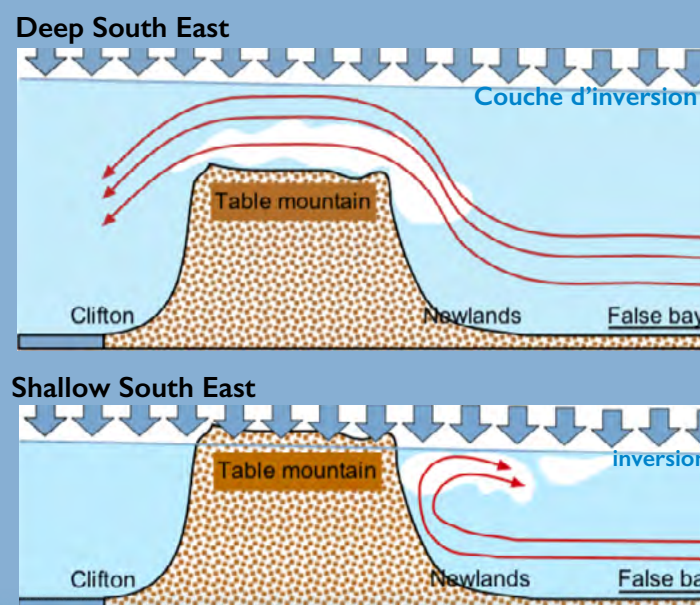
Avec une couche d'inversion plus basse que la Table, il est impossible à l'air humide des basses couches de passer par-dessus le relief. Il ne se forme par conséquent pas de nuages sur le sommet et le vent est accéléré sur les côtes. La partie de la ville sous-le-vent de la table est déventée, mais sur Blouberg le vent, quoique moins fort, sera moins rafaleux et mieux orienté. Beaucoup de locaux le préfèrent... Le shallow apporte aussi du beau temps tandis que le deep est pluvieux. Avec le réchauffement des basses couches par le soleil, l'inversion s'élève dans l'après-midi et peut faire apparaître une petite nappe. Ce mécanisme explique aussi que le Doctor suive le timing d'une

brise de mer, il augmente en puissance dans le cours de l'après-midi. En effet sa force est liée à la dépression thermique dans l'arrière-pays, qui se creuse aussi en chauffant.

Légendes du Cap

Le Doctor acquit son nom à l'ère industrielle en purifiant l'air de la ville de sa pollution et de sa puanteur. Si sa légende continue de s'écrire encore aujourd'hui avec le kite et le Kota, le vent du Cap a généré de nombreux mythes, sans qu'on sache s'il s'agisse du vent de SE ou bien du NW, plus fort encore pendant les tempêtes hivernales. Ici naissent toutes les versions de la légende du « Hollandais Volant ». Le Flying Dutchman tire son patronyme d'un capitaine néerlandais de la Compagnie des Indes Orientales extrêmement rapide. Il s'agirait de Bernard Fokke, qui aurait sombré corps et âmes en tentant de s'abriter dans la baie, ou peut-être de Henrik Van Den Deken, qui aurait pêché un plomb ici-même à s'en faire maudire. Ce vaisseau fantôme est souvent réapparu avant des tempêtes dévastatrices, quand bien même certains s'obstinent à n'y voir qu'une illusion optique, une « Fata Morgana »,

pourtant à peine moins probable ! Plus récemment, l'expression « les femmes et les enfants d'abord » aurait émergé ici, à l'issue du naufrage du HMS Birkenhead, à un mille de la côte. Les soldats se sont sacrifiés afin d'empêcher les hommes d'embarquer sur les chaloupes à la place des plus faibles, ou qu'ils ne les fassent chavirer en tentant d'y grimper.



SPÉCIALISTE RÉPARATION KITE BARRE WING WINDSURF SAILING LEUCATE



RÉPARATION ET DEVIS SUR PLACE
OU PAR CORRESPONDANCE



AGRÉÉ PAR LES MARQUES / S.A.V. EN DIRECT

SAM : +33 (0) 6 21 43 06 33

WWW.WINDYSAM.COM

TRICK

Avec Charles Queguiner
et Vincent Chanderot

Fun 🤪🤪🤪🤪
Frime 😎😎😎
Balls 💀
Taf 😓

FACTEURS CLÉS DE REUSSITE

Conditions de mer : peu de clapot
Conditions de vent : light à medium
Prérequis : jibe

Où ca peut couiner

- Manque de vitesse :

Il faut pouvoir dépasser l'aile et la contourner.

- Demi-mesure :

N'ayez pas peur de planter la parawing dans l'eau. C'est contre intuitif, mais ayez confiance, elle saura se regonfler sur la bonne amure, sinon vous perdez de la vitesse.

- Courbe du jibe trop ouverte :

Il faut lofer (tourner vers le vent) en sortie de jibe pour retendre les lignes, ce qui permettra à la parawing de se regonfler sur la nouvelle amure.

- Trop de vent :

La parawing va conserver son vent-vitesse et peinera à s'arrêter pour pouvoir la contourner



Voici une variante du jibe en parawing : avec handlepass, en passant la barre dans le dos. C'est un must have, extrêmement efficace par vent faible, presque plus facile que le jibe normal et tellement stylé ! C'est l'ami Charly qui se colle à la démo avec la parawing qu'il a développée lui-même !

LE CONCEPT : Plutôt que de changer l'amure avec la parawing devant, de façon classique ou en downloop, ce jibe profite de la longueur réduite des lignes pour faire passer la voile et la barre dans le dos... non sans évoquer le Heineken jibe en wing ou le around-the-world en kite. C'est en réalité, le rider qui passe devant la parawing pendant qu'elle est inerte. Cette manoeuvre très classe n'est pas pour autant très difficile, pas plus qu'un jibe normal ! Elle tire à son avantage le comportement habituel des voiles qui est de se déventer au vent arrière, en particulier dans le light wind.

SÉQUENCE

- 1- Avant d'attaquer le jibe, prendre la barre d'une main, la main arrière.
- 2- Entamer le jibe en laissant l'aile reculer sur l'arrière de la fenêtre (choquée), voire même en la faisant piquer vers la surface de l'eau.
- 3- Ne craignez pas qu'elle se remplisse d'eau, elle ne devrait (normalement) pas en avoir temps !
- 4- La parawing devient le point de pivot de votre jibe.
- 5- À l'approche du vent arrière (au grand large), passez la barre dans le dos pour la transmettre à votre future main arrière, tout en poursuivant la courbe.
- 6- La saisie par l'autre main est naturellement intuitive : pouce contre pouce, pas besoin d'y réfléchir.
- 7- Dès le changement de main réalisé, il faut vite entamer l'auloffée (le virage en direction du vent) : le changement de direction vers votre nouveau bord redonnera du souffle à votre voile et donc de la traction.
- 8- C'est surprenant au début mais la voile se gonfle naturellement lorsque vous reprenez de la vitesse latérale. Ca n'arracher pas plus que ça, mais il faut avoir fait le transfert de main avant qu'elle ne regonfle.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

REPRÈRES DE QUALITÉ ET DE DURABILITÉ

VU SUR LES AILES

Vos ailes de wing ou de kite, qu'elles sortent de l'usine ou de leur cinquantième session, méritent toujours d'être scrutées de près. Nous avons suivi les travaux de réparation en cours chez les meilleurs artisans-voiliers, afin de vous aider à décrypter des points qui justifient une surveillance rapprochée. Quels détails vont-ils chercher lors de l'inspection visuelle de l'aile d'un client ? Voici quelques repères clés, qui vous permettront de prolonger la vie de votre matos et de savoir s'il a été fabriqué avec amour.

Par Vincent Chanderot et Samuel Delcominette (Voilerie Windy Sam Leucate)



Inspectez régulièrement vos ailes avec minutie comme Windy Sam

Coutures de fermeture du bord d'attaque (photo 1)

De nombreux problèmes sur ces coutures peuvent être liés à l'utilisation, avec le surgonflage ou des frontales à répétition, mais ils peuvent être aussi liés à la construction. Tout est question de compromis : un bord d'attaque fermé avec 4 coutures (comme certaines ailes avec un galon ou certaines ailes en Aluula) sera plus solide, mais sera aussi plus technique et plus long à réparer ! On est donc dans une question d'équilibre entre solidité, degré de réparabilité et coût pour lequel le bon concepteur (ou réparateur) doit trouver le meilleur compromis. Une couture aussi cruciale (photo 1) se trouvant dans un tel état doit bien entendu être reprise en voilerie avant de remettre les pieds en l'air, sinon c'est la hernie de boudin assurée !



Photo 1



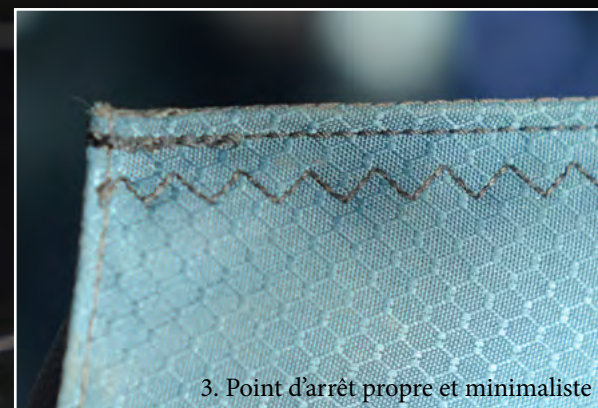
Photo 2

Qualité du fil (photo 2)

Un fil trop fin soumis à une tension trop importante ou à une abrasion peut s'user prématurément et finir par se casser. Quand les fils peluchent c'est que des fibres se brisent. On observe souvent cela, mais ce n'est pas une fatalité, car un fil de qualité, bien adapté à son positionnement sur la voilure se dégradera peu, à moins bien entendu qu'on y ait mis du sien en maltraitant la wing ou le kite, ou en la ponçant en wing-skate sur le parking de la supérette et décoller le kite solo en toutes situations. Le cas présenté concerne le bord de fuite, une zone très sollicitée par le faseyement, aussi vaudra-t-il mieux lui remettre quelques points. Intervenir en couture sera moins dommageable que de laisser le fil céder puis le spi délaminer sous l'action continue des flappements.

Points d'arrêt (photo 3, 3 bis)

Le point d'arrêt sert à bloquer une couture par une série d'aller-retours. Ce point est important, car s'il se dénouait, la couture pourrait se découdre. Une fois encore, il s'agit de trouver un compromis : il en faut suffisamment, mais trop d'Allers-Retours pourraient fragiliser le tissu et n'être pas très esthétiques. Cela dit-il quelque chose de la qualité de fabrication ? Il ne faut pas se formaliser de façon systématique, car les différents tissus dotés de points d'arrêts ont des tolérances différentes. Mais il est certain que des usines s'imposent des cahiers des charges différents, sans oublier le facteur humain... shit happens et ça n'est pas forcément dramatique. Disons qu'on peut évaluer la qualité de fabrication à l'accumulation de ces petits détails.



3. Point d'arrêt propre et minimaliste

Photo 3 & 3bis



3 bis Point d'arrêt en pâte

Précision de la couture (photo 4)

Une bonne couture est droite, régulière, avec un pas (la distance entre les points) adapté, une bonne tension et laisse un trou d'aiguille le plus petit possible. Une couture qui dévie de son axe comme sur la photo fragilise le spi qui reprendra seul la tension du point qui devrait être répartie avec le dacron (tissu noir). Bien sûr vous allez demander si c'est la couture ou l'alignement des panneaux qui n'est pas droit, ce qui influencerait en outre la géométrie. C'est plutôt le premier cas, une machine à coudre peut dévier, rarement le compas dans l'œil des assembleurs ! Dans ce cas, il s'agira d'un point de faiblesse à surveiller et à signaler en voilerie ou au SAV du fabricant qui n'a pas relevé cette imperfection.



Photo 4

Enfance de l'art (photo 5)

Les coutures en zigzag et les points droits sont deux choses très différentes, qui ne doivent pas être confondues comme sur la photo !! Ces 2 coutures ne devraient jamais se chevaucher et rester parallèles. Le zigzag fait la jonction entre le dacron et le spi, car ce tissu fin ne supporterait pas une couture en point droit. Le point droit sert plutôt à fermer un boudin et maintenir la pression sur un tissu plus épais comme le dacron. Entre ce chevauchement, les points de couture qui sautent, le travail en photo questionne, tant il apparaît que le choix des matériaux et l'agencement des coutures impactent la solidité de l'ouvrage. Si vous reconnaissez ici votre wing, consultez un spécialiste !



Photo 5



Photo 6

Longueur du point (photo 6)

Lorsque les trous d'aiguilles sont trop proches, il y a presque plus de vide que de tissu. S'il n'y a pas assez de matière sous la couture par rapport à la tension à laquelle elle est soumise (et si en plus l'aiguille était émoussée, ce qui crée des trous plus grands), on peut avoir une déchirure sur toute sa longueur, exactement comme sur les factures EDF qui étaient prédécoupées ou sur la photo 6.



Photo 7

Tension du fil (photo 7 et 7bis)

Lorsqu'apparaît une boucle dans la couture et/ou que vous voyez un point disparaître très profondément, il peut y avoir eu un problème de tension dans les fils. Celui du dessus et celui du dessous doivent être équilibrés au risque d'être moins solides. Un excès de tension sur un matériau fin génère des déformations et des plis dans les tissus. Un point de couture pas assez serré bouge et s'use prématurément, le fil est susceptible de se rompre et la réactivité de l'aile peut aussi s'en trouver affectée. La tension de la couture est aussi susceptible d'évoluer avec une utilisation intense. A surveiller donc, mais si c'est sur le bord d'attaque, mieux vaut prévenir rapidement plutôt que de devoir guérir.



Photo 7 bis

Surcuture (Photos 8 et 8bis)

Dans la famille points trop courts et points d'arrêt trop touffus, on retrouve aussi les surcatures, qu'il ne faut pas juger précipitamment. Si la couturière ou le réparateur jugent qu'il faut repasser deux ou trois fois, ils ont leurs raisons. Néanmoins il est parfois difficile de savoir si trois allers-retours se justifient pour la solidité ou si c'est pour compenser une erreur. Toujours ce compromis solidité de la fermeture / solidité du tissu, notamment sur les bords d'attaque : en repassant la machine, il y aura plus de fil mais on perce davantage les tissus, cqfd.

La photo 8bis d'une couture ouverte montre la densité de trous provoquée par deux passages de zig-zags..



Photo 8



Photo 8bis

Jonction latte - bord d'attaque

(photo 9)

Enormément de tensions sont reprises entre les deux boudins de la wing, alors que cette zone est un agencement de coutures très techniques à réaliser. En cas de réparation, mais aussi avec votre nouveau matos, soyez attentifs au soin apporté aux coutures et aux renforts à cet endroit. On ne devrait pas pouvoir soulever les galons pour voir le fil par-dessous. Si une fragilité apparaît ici, elle fera de gros dégâts. Si vous observez des choses étranges telles que sur la photo ne partez pas à l'eau comme ça ! Où qu'ils puissent apparaître, au-delà d'une petite tolérance, des défauts d'alignements comme celui-là ne peuvent être tolérés par la wing.



Photo 9



Photo 10

Manque de solidité sur les zones à forte tension

(photo 10)

On bascule là dans des biais de conception qui jouent sur la solidité de la wing. En poussant le compromis entre solidité et légèreté en faveur du second paramètre, on peut s'attendre à un matériau un peu moins résistant. La jonction latte-BA en photo subit beaucoup de contraintes. De nombreuses wings sont ultra renforcées à cet endroit, mais visiblement pas celle-là, dont le dacron a explosé et sera remplacé.

DANS LES PROCHAINS GLASSY : LES BOARDS ET LES FOILS !

SOUTENEZ LE PROJET ICI!

A LA TABLE DES AMBASSADEURS

Omniprésents sur les spots, ils permettent d'essayer le matos et sont aussi nos amis, mais qui sont-ils vraiment? Comment travaillent-ils? Découvrez les ambassadeurs des marques en 16 questions !

par Vincent Chanderot. Photos JY Say et Jean Souville

Ils sont à l'interface entre les marques et les pratiquants et souvent des potes de spot. Ce sont les riders sociables qui nous permettent d'essayer avant d'acheter ! Dotés d'un rôle capital pour le business – un bon ambassadeur peut changer la face de son spot-, ce sont pourtant des bénévoles, animés avant tout par la passion. Nous avons sondé une 20aine d'ambassadeurs de nombreuses marques et leur entourage sur la réalité du terrain. Les témoignages anonymisés ne diront jamais s'il est plus avantageux d'aller chez l'une ou chez l'autre marque et ce n'est pas le but. Vous essaieriez peut-être de les reconnaître, mais si le sujet vous taraude vraiment, contactez les marques pour entendre leurs conditions, elles recrutent ! Les citations avec * émanent d'ambassadeurs désignés comme tels par leur marque, mais qui ne proposent pas de tests. Les photos d'illustration de nos amis Jysay et Jean Souville sont sans aucun lien avec nos témoins.

Le rôle de l'ambassadeur

Il peut varier assez fortement non seulement entre les marques mais aussi au sein d'une même marque « en fonction de son implication personnelle et de sa propre sensibilité » nous dit l'un. La notion d'ambassadeur ne revêt pas non plus le même sens selon les marques, qui peuvent qualifier ainsi ce que d'autres désigneront par « Leader d'opinion » (LO) qui n'est pas en charge de l'organisation de tests.

A la plage

« On promeut la marque sur les spots, en organisant des tests (chez certaines marques) ou en prêtant notre matos sur demande. On représente son image et ses valeurs sur le terrain ».

« Il s'agit surtout d'assurer avec les LO une présence au quotidien sur les spots en ridant et montrant le matériel, mais également sur des événements. A la plage on peut renseigner les riders sur les produits ».

*

« La mission la plus consistante est d'organiser des tests de matériel. Chez les plus dynamiques il peut s'agir de 4 à 5 tests au printemps et pareil à l'automne. Ils sont organisés avec des shops, des clubs et plus rarement avec des écoles ».

*

« L'ambassadeur peut manager le groupe de leaders d'opinion, sorte d'influenceurs des plages, pour un coup de main aux tests et pour de la communication ou des shootings ».

*

« On ne me demande rien ».

*

Sur les réseaux

Certaines marques, ne demandent rien de plus à leurs LO, mais « poster du contenu sur les réseaux et répondre aux questions des riders sur Whatsapp Facebook, Instagram, les forums, etc... » fait partie du deal chez toutes.

Ce qu'ils sont contractuellement tenus de faire et ne pas faire

Les exigences des marques sont variables, visiblement selon leur culture d'entreprise et les moyens qu'elles leur accordent. Certaines ne demandent quasiment rien de plus qu'un relais de visibilité sur les spots et les réseaux, d'autres utilisent les ambassadeurs comme le premier maillon de la stratégie commerciale.

« Rien de clairement défini pour moi, le contrat sert surtout à « sécuriser » ses milliers d'euros de matériel test mis à notre disposition ».

*

« Je dois faire signer des décharges qui alimentent un fichier client. Je n'ai pas d'interdiction particulière si ce n'est de ne pas créer de tort à la marque par mon comportement ou mes propos publics ».

*

« On nous demande d'organiser un nombre minimal de tests, conseiller les riders et naviguer avec eux quand c'est possible, donner des retours techniques, créer un volume donné de contenus pour les réseaux ».

*

« On a interdiction de concourir sur d'autres marques et de calomnier, dénigrer, ou dévoiler des informations confidentielles, notamment sur la situation commerciale ou financière de la marque ».

Les qualités qui leur ont été trouvées pour se voir attribuer ce rôle

Si trouver un ambassadeur était facile il y en aurait sur chaque spot, alors parfois l'ambassadeur sera celui qui le veut bien. Mais les marques le savent et nous l'ont dit elles-mêmes à propos de leur recrutement : on n'approche que les ambassadeurs sympas et ceux qui prendraient les gens de haut font fausse route. Le profil haut niveau n'est pas forcément le plus indiqué car s'il a la technicité, l'organisation, la disponibilité, le sens du sacrifice et l'empathie (se mettre à la place du rider lambda) priment avant tout. Mon ambassadeur préféré sur mon spot n'est pas un cador, mais son savoir est immense. Avant chaque session, on l'entend de loin rigoler sur la plage avec tout le monde et après la session, il a toujours des bières dans le camion, même pour les gens de passage. Sur l'eau, il a toujours un mot d'encouragement pour chacun. Il rejoint sous le vent les jeunes riders surtoilés pour leur prêter son matos perso et sacrifie sa session pour sauver la leur. Quand il a du nouveau matos (payé de sa poche) il ne l'a pas étreint un quart d'heure qu'il a déjà envie de le faire essayer aux copains. Une marque ne pourrait rêver mieux, la sienne a pourtant mis fin à son contrat, des dépenses imprévues ne lui permettant pas d'acquiescer le tout nouveau quiver. Preuve qu'il ne suffit pas d'être bon dans ce qu'on fait, être ambassadeur tient aussi du don de soi.





« C'est arrivé tout seul. Mon investissement en donnant, par plaisir, des coups de main aux tests ou avec des vidéos a été apprécié. Les relations nouées avec les gens de la marque ont fait le reste ».

« Mes qualités de gestionnaire, d'organisateur pour les tests, de manager avec les LO, d'empathie avec les pratiquants, de communication et un solide réseau dans la communauté (par le niveau ou l'activité associative). Contrairement à un LO, le niveau de pratique de l'ambassadeur importe moins ».

*

« Mon contact avec le public (tchatte de sudiste, mais aussi beaucoup de patience), mon réseau, ma connaissance des pratiques et surtout ma disponibilité. Savoir écrire, sans fautes, est aussi apprécié pour ce qui touche à la partie réseaux ».

*

« Certainement pas mon niveau qui est plutôt celui du pratiquant confirmé moyen, mais plutôt mes facilités à communiquer : la sympathie, le respect, la bonne humeur... et le montage vidéo ».

Leur en demande-t-on parfois un peu beaucoup ?

« Il faut savoir dire stop, car effectivement, on peut t'ajouter toujours plus d'événements, il y a beaucoup de demandes des shops et des clubs, surtout depuis que le marché est devenu compliqué ».

*

« J'ai parfois le sentiment d'en faire plus qu'un salarié... Je réponds à toutes les demandes, tous les jours à toute heure ! On me demande de rendre service, on donne beaucoup de temps, d'énergie, et c'est aussi beaucoup de sessions qui sont pour les autres mais rarement pour soi... il faut l'accepter ».

*



« J'organise 7 tests par an... ».

*

« Pas du tout, je crois que j'en fais même plus que demandé, par plaisir ».

*

« J'avais candidaté puis abandonné parce que les exigences me paraissaient trop importantes. Quand la marque est revenue vers moi, j'ai établi que je ne produirai pas les images réclamées dans le contrat. Je ne pense pas faire quoi que ce soit parce que je suis ambassadeur, je discute sur les spots, je réponds et je poste sur les réseaux parce que j'aime le foil et que j'ai envie de partager, je le faisais avant et je continuerai si le contrat prenait fin ».*

Tout travail mérite salaire : quelles sont les compensations

Ce travail est bénévole chez toutes les marques, même s'il se murmure que les traitements peuvent différer d'un pays et d'une région à l'autre et bien entendu en fonction des marques. Certains ambassadeurs consacrent pourtant dix weekends entiers par an aux tests et des heures sur les réseaux, ils peuvent aussi se déplacer pour assister la marque sur les gros événements. Il ressort de cette singularité -une implication bénévole au profit d'une marque commerciale- avant tout une passion pour le ride et l'envie de partager avec les riders.euses.

*

« Pas de salaire ou indemnités. Nous avons juste du matériel neuf mis à disposition en prêt avec un petit budget pour des combis et sommes défrayés pour les déplacements ».

*

« Il y a parfois des invitations sur des meetings, très intéressants ».

*

« Aucune compensation autre que la mise à disposition de matériel. Finies les notes de frais de transport, d'hébergement ou de bouche ! Ça c'était avant la crise, il reste juste un tarif préférentiel si tu veux acheter ton matériel ».

*

« J'ai juste une réduction sur le matériel que j'achète, de base 15% mais les ambassadeurs les plus actifs peuvent se voir proposer un peu plus ».*

Quels moyens leur sont alloués

« Pour les tests, ce sont des moyens humains et matériels venant du shop co-organisateur, mais ce sont surtout les LO qui aident. La marque met à notre disposition la déco et le service de communication de l'entreprise pour médialiser l'événement ».*

« La marque envoie chaque saison un quiver de test qu'elle revend en fin de saison.... C'est tout ».*

« Je reçois occasionnellement du nouveau matériel, pour que je découvre les produits pendant 2-3 semaines que je peux bien entendu faire essayer à qui le désire ».*

« On met à ma dispo 6 kites, 3 wings, 4 barres, 2 boards, 2 foils, un surfkite à faire tester ».*

« On a des échanges réguliers avec la marque et tous les ambassadeurs pour nous présenter le matos ».*

Pourquoi choisir leur marque plutôt qu'une autre

« Pour avoir été ambassadeur d'une autre marque, j'ai changé car sa « culture d'entreprise » n'était pas en adéquation avec mes valeurs. Les ambassadeurs sont reconnus et considérés par la nouvelle, ce qui n'était pas le cas auparavant. Et le plus important... le matos est top ! ».*

« J'y suis depuis très longtemps, c'était pour l'esprit à l'époque ! Une ambiance familiale, qui veut faire plaisir sans vouloir conquérir ou dénigrer les autres pour se mettre en avant... Juste du bon matos, à un prix contenu, qui évolue en fonction des demandes des riders plutôt qu'en suivant une stratégie marketing ou financière ».*

« Elle couvre la plupart de mes pratiques, son matériel est de bonne qualité et ses prix sont corrects. Et c'est une boîte française ! ».*

« Quand la marque m'a recruté, j'étais déjà ambassadeur ailleurs. J'ai accepté car c'est une PME qui produit une partie de son matériel en France dans des conditions socialement correctes pour ses salariés. Cette éthique socio-écologique m'a convaincu... et la qualité des produits bien sûr ! ».*

« C'est eux qui m'ont proposé, le matos me convient parfaitement et les gens de la marque sont cool ».*

« J'étais déjà un bon client. Il se trouve que je suis grand et lourd, j'ai toujours acheté mes boards en shop en suivant les conseils des vendeurs, puis en achetant cette marque, je me suis rendu compte que je n'avais jamais eu en 20 ans une planche réellement adaptée à mon gabarit... Le tarif, la décote, le SAV et le matériel en général m'ont donné confiance ».*

« Pour la qualité/performance du matériel, les valeurs de la marque et la proximité avec la team, que ce soient les riders ou l'équipe R&D ».*

La prise de parole sur les réseaux est-elle encouragée et récompensée par leur marque ?

« Absolument pas, mais ça doit certainement contribuer aux critères de reconnaissance de la qualité de mon travail par ma marque ».*

« Indirectement, oui, plus la visibilité est forte et qualitative, plus cela renforce la confiance ».*

« On nous demande de commenter et publier effectivement, nos comptes de tests sont checkés, j'aime pas trop ça d'ailleurs... Je me fous des récompenses et ne suis pas intéressé sur les ventes, je ne garde que la banane des riders ».*

« Le marketing ou les commerciaux n'interfèrent pas beaucoup sur nos prises de parole sur les réseaux, mais on sait qu'ils sont présents et qu'ils voient tout. On peut s'en apercevoir si par exemple on poste avant la sortie officielle. Au plus haut niveau, ils voient les posts et suivent l'activité et nous le font savoir à l'occasion. On est toujours remerciés avec insistance du travail fait ».*

« Maintenant on est libres. On se sent toujours un peu redevable, mais ça va ».*

« Je pense que les invitations aux dealers meetings à l'étranger peuvent en être ».*

« Elle fait partie de la communication en plus de celle sur les spots, de mon rôle. Elle est demandée, mais pas récompensée directement ».*

Reçoivent-ils des consignes pour intervenir sur les réseaux sociaux ?

« La seule consigne est de le faire dans un esprit de pédagogie plutôt qu'avec une volonté de dénigrement des autres marques... ».*

« On nous demande de publier des contenus cohérents avec l'image de la marque, d'éviter toute polémique ou comparaison négative avec d'autres marques ».*

« J'ai été recruté sachant que je me comportais avec respect sur les réseaux sociaux et jamais on ne m'a demandé d'intervenir ».*

« Oui, on nous demande de mettre des #, des @, des trucs, des bidules... ça me saoule ! Je suis un homme de terrain, pas une influenceuse ! ».*

Il nous est demandé de donner une bonne image de la marque et de nous-mêmes : rester cordial, ne pas agresser

« Toujours invité aux soirées ! »

les autres. Il nous est interdit de critiquer les autres marques. Il nous est demandé de ne publier des images qu'avec notre marque ».

*

Reçoivent-ils une formation ?

« Une formation non, mais des briefings réguliers. La sécurité prime avant tout, la responsabilité de confier du matos de kite est parfois délicate. Il faut un peu de métier pour ne pas donner n'importe quoi, n'importe quand, à n'importe qui ! ».

*

« Non ». « Ça arrive ». « Sur le matériel ».

*

« Une formation en communication sur les réseaux ».

*

« Il y a un guide. L'équipe d'ambassadeurs est vraiment bien animée, avec beaucoup de communication directe et transparente, c'est très appréciable, on se sent impliqué, écouté ».

Les bons côtés du « job »

Il peut y avoir pas mal de contraintes dans cette mission bénévole, mais les ambassadeurs doivent y trouver leur compte et tout n'est pas qu'affaire d'argent ou de matos. Avant d'écouter leurs témoignages, nous avons aussi recueilli ceux de leur entourage dont celui d'une petite amie nordiste, mécontente de s'être fait envahir son garage :

« Depuis que mon mec est devenu ambassadeur, je ne peux plus rien retrouver dans le garage, mais c'est très important dans sa vie. Il ne le dira pas, mais ça flatte son égo, parce qu'il est reconnu pour ce qu'il fait, ça pose un statut social à la plage. Il y a des gens dans les clubs qui kiffent d'être entourés de courtisans qui leur donnent du « monsieur le président ». Lui n'est pas mégaloman, n'a rien à compenser, mais d'avoir plein de matos à dépanner à tout le monde, ça lui fait plein d'amis dévoués ! Il est un peu le copain de lycée dont le daron faisait pousser plein de ganja et en faisant profiter tout le bahut... : Toujours invité aux soirées ! »

*

« On fait ce qu'on aime en allant à la plage, au contact des pratiquants, pour échanger entre passionnés et recueillir des feedbacks. Je kiffe de les voir sortir de l'eau avec la banane et de repasser l'an après sur un spot, en voyant que mon matos a percé, j'ai l'impression d'avoir bien assuré ».

*

« Clairement de pouvoir naviguer avec du matériel performant et récent... quand tu en as le temps... mais surtout d'être au contact des gens, la vraie richesse et le vrai échange sont là »

*

« C'est intéressant d'accéder un peu aux coulisses du développement et pour ma marque de voir en vrai la fabrication, d'échanger avec l'équipe de R&D et même que notre avis soit pris en compte. Ça apporte quelque chose de plus dans sa passion ».

*

« Être au cœur de la communauté. Découvrir parfois les produits en avant-première ».

*

« Vivre autour de sa passion. Partager son expérience, faire plaisir en faisant découvrir des nouveautés. Et bien évidemment pouvoir naviguer avec du matériel neuf de l'année sans avoir à réinvestir plein pot ».

*

« Avec la réduction ambassadeur et les packs de test, je peux tester une grande partie de la gamme et trouver le matos qui m'est adapté, le faire évoluer avec mon niveau ».

Les moins bons côtés

« L'aspect répétitif et l'angoisse de se faire voler des milliers d'euros de matériel. Le stress de l'accident lors des tests ».

*

« C'est chronophage et on sacrifie des plus belles sessions. Tu te fais démonter quand il vient beaucoup de monde, c'est cool, mais tu ne navigues plus vraiment pour toi ! Les gens pensent parfois qu'on est des privilégiés nantis de matos, mais pour se farcir un weekend de tests ou un événement derrière le comptoir, y'a plus grand monde pour prendre la place ! Ambassadeur, c'est la recette idéale pour se faire démonter physiquement sans même aller dans l'eau ! ».

*



DR



JYSAY

« En test on se fait tout le temps éclater et on n'a pas le temps de rider. La manutention est bien relou... ranger les wings mouillées dans le van et devoir les faire sécher ».

*

« Ma femme se plaint que j'y consacre beaucoup de weekends et que j'accumule beaucoup trop de matos chez nous ».

*

« Je regrette que des gens puissent penser que parce qu'ambassadeur je vais me comporter en commercial, alors que ça n'est pas le cas. J'ai évidemment un biais positif envers ma marque, mais si je ne conseille qu'elle, c'est pour l'unique raison que c'est le seul matos que je connaisse très bien ».

*

« L'obligation de ne rider que sur la marque ».

*

Rencontrent-ils aux tests des riders qui arrivent avec beaucoup de préjugés ou bouffés par des arguments du marketing ?

« Oui, plein, et j'aime leur faire essayer le matériel pour qu'ils répondent à la seule question qui importe : est-ce qu'ils ont pris leur pied avec mon matos ? Le reste, la communication, le bashing est alors relégué aux oubliettes ».

*

« Les tests permettent de se faire une idée exacte sur la qualité du matériel et savoir lequel est adapté à son niveau et sa pratique. L'ambiance sur les spots est bien différente de celle des réseaux, il y a moins de polémiques et de rivalité ».

*

auxquelles je réponds avec beaucoup de transparence. De toutes façons, faire tester le matos c'est la meilleure réponse ».

*

« Je n'organise pas de test, mais il peut arriver que je prête quelque chose, toujours à l'initiative des personnes : celles-là sont donc toujours au moins curieuses de la marque. Il arrive de croiser des gens avec de gros préjugés négatifs, c'était très souvent le cas au début, mais ça s'est fortement atténué depuis qu'il y a des résultats en compétition »

*

« Clairement, le matraquage de certaines marques fait que les aprioris sont légion. Les erreurs du passé ou les défauts de production, qui sont arrivés à toutes les marques, te sont souvent jetés au visage, mais en règle générale c'est plutôt bon enfant et le rapport avec les autres ambassadeurs est excellent, ce sont tous des potes... sauf certains qui se la pètent un peu, mais on les connaît ! :) »

*

« Les gens se saignent pour s'offrir un matériel qui coûte très cher, ils en ont marre du marketing qui raconte n'importe quoi et de se faire influencer par des tests sponsorisés bidonnés. Tout cela fonctionne jusqu'à un point, celui où ils viennent nous voir où les compteurs sont remis à zéro. Les gens raisonnables ne devraient pas mettre 2 000€ dans un kite ou une wing, juste en se fiant à des avis biaisés sans l'avoir essayé ».

*

« Beaucoup de gens qui viennent essayer se sont déjà renseignés sur les produits. Sur la plage on teste le matos en conditions réelles, donc il n'y a plus de place pour le marketing. On ne parle pas non plus d'argent ou de vente, c'est du ressort des shops ».

*

« La marque que je représente n'a pas un marketing agressif bourré de superlatifs. Elle reste assez humble de ce côté. Par conséquent, les riders avec qui j'échange sont souvent positifs, ouverts et me posent des questions »

*

Les riders sont-ils autant attachés à leur marque qu'avant, ou plus volages et panacheurs ?

« Lorsqu'un rider veut évoluer et changer son matos, il est ouvert à tout essayer. Je pense que les riders ont raison de panacher et de trouver ce qui leur convient le mieux en wing, kite, board, foil, peu importe la marque ».

*

« C'est de plus en plus difficile de faire tester des foils aux riders expérimentés, mais je le comprends, j'ai moi-même abandonné l'idée de tester les autres marques, parce que je n'apprécie jamais. Même pour ceux dont je suis certain que ce sont de bons combos, je pense qu'il me faudrait vraiment plusieurs sessions pour en profiter objectivement ! »

*

« Certains ne viennent pas profiter des tests gratuits et ce sont souvent des gens qui possèdent un matériel assez vieux, s'équipent avec ce qu'ils trouvent d'occase et savent qu'ils ne pourront pas investir dans du neuf. Nous ça nous fait d'autant plus plaisir qu'elle aura peut-être un coup de cœur pour une aile qu'elle achètera en occasion plus tard, ça fait aussi tourner le commerce et la marque ».

*



(c) Jysay



Beaucoup d'ambassadeurs sont amis, mais peut-il s'installer une sorte de rivalité, imposée par la concurrence entre les marques ?

« C'est le bon côté d'être au cœur de la communauté. Pas de rivalité entre ambassadeurs chez nous, mais plutôt un vrai plaisir quand on peut rider ensemble. Lors des journées test l'entraide est de mise ».

*

« Il n'y a pas de rivalité sur mes spots, au contraire je peux aussi conseiller d'aller voir un autre pote ambassadeur d'une autre marque si je pense que ça plaira plus ».

*

« Je traîne effectivement beaucoup avec d'autres ambassadeurs, il peut y avoir quelques taquineries sur le WhatsApp mais ça reste toujours de l'ordre de la rigolade. La relation avec les vendeurs de shop est parfois plus compliquée pour des ambassadeurs de marques qui ne sont pas vendues chez eux et quelques-uns semblent leur vouer une haine viscérale, convaincus qu'elles sont à l'origine de leurs difficultés. Il y en a un avec qui j'ai pris pas mal de distance à cause de ça ».

*

« On est tous des potes, mais il est arrivé que les stratégies de marques déteignent sur des LO ou ambassadeurs : en leur demandant de prendre plus de place sur les spots, leur comportement à l'égard des autres a pu changer du tout au tout. Nous bossions souvent à 2 voire 3 marques sur des events et c'était vraiment cool. Aujourd'hui ce n'est plus possible, question d'image, de marketing... Une photo ne doit promouvoir que ta marque et rien d'autre. Je comprends, mais trouve ça triste et tellement pas représentatif de la réalité de notre pratique ».



(c) Jean Souville / Defi Kite

Le dénigrement des concurrents est-il envisageable pour un ambassadeur ? Parfois « alimenté » par sa marque ?

Internet, c'est la jungle. Les ambassadeurs participent, comme les simples pratiquants, aux conversations, mais sans toujours dévoiler leurs liens (il est vrai que ce serait fastidieux de le faire à chaque intervention). Ces interventions sont parfois perçues comme du trolling, quand bien même les intéressés exprimeraient leurs convictions intimes, mais est-ce vraiment le cas ? Pour Philippe Ancelin, observateur privilégié depuis son poste d'administrateur d'un des plus gros groupes FB (One Launch), le parasitisme se raréfierait en ligne où les gros bashings seraient davantage le fait de gens insatisfaits par un SAV ou « animés par un mécontentement pas toujours bien fondé, sinon inconséquent ». Le leadership d'opinion, s'il est souvent partial, peut être, selon lui, plus « envahissant » dans les événements de la vraie vie que sur les réseaux, par son caractère permanent et continu chez certains, sans toutefois aller jusque parler de dénigrement... mais ça, ça dépend des interlocuteurs et de leur humeur du jour !

*

« Ce n'est pas acceptable. Le but est de valoriser son propre matériel et ses innovations plutôt que de critiquer les concurrents ».

*

« Ça a été le cas chez une de mes marques précédente, avec une omerta sur les problèmes (« non, nous n'avons

jamais de problème et s'il y en a, il ne faut surtout pas en parler pour ne pas contrarier le chef »). La communication était du coup trop axée dénigrement et déni selon moi. C'est une des raisons qui m'ont fait préférer la quitter pour une autre, où la remontée des critiques, positives comme négatives, est plus bienvenue. S'ils sont fondés, nos commentaires permettent de corriger le tir et de progresser, sinon ils donnent l'occasion à la marque d'apporter des clarifications importantes et de faire de la pédagogie ».

*

« Ce n'est absolument pas envisageable pour moi, ni pour ma marque ».

*

« Je pense que ce serait un motif d'exclusion si ça venait à remonter aux oreilles de la marque. C'est littéralement une des rares consignes que j'ai reçues quand j'ai signé : c'est interdit ».

*

« Une marque ne demande jamais explicitement de basher publiquement un concurrent. Pas folle, elle se couvre ! Mais il y a la version officielle et il y a le côté obscur de la force... C'est plus sur le terrain que sur les réseaux que du dénigrement peut venir à mes oreilles, et moi qui ai fréquenté pas mal de marques, je trouve qu'on peut parfois très bien ressentir le réel état d'esprit d'une marque dans le discours qui peut se tenir à la plage... ».

*

ACCOMPAGNEZ LE
PROJET GLASSY

AVENTURE

LA VOIX DES PHARES

Pourquoi aller chercher l'aventure à l'autre bout du monde, quand elle peut se trouver devant chez soi ? Pas d'hésitations pour Fabienne D'Ortoli et Cyrille Rousse, qui habitent justement le *Penn ar bed*, le «bout du monde» ! Transportés par la rêverie que leur inspire les phares de leur mer d'Iroise, ils ont pris le large en kite, afin de rendre visite aux plus iconiques d'entre eux et de colporter leur histoire et leur imaginaire. Avec Fabienne D'Ortoli et Glassy. Photos de Time to Production

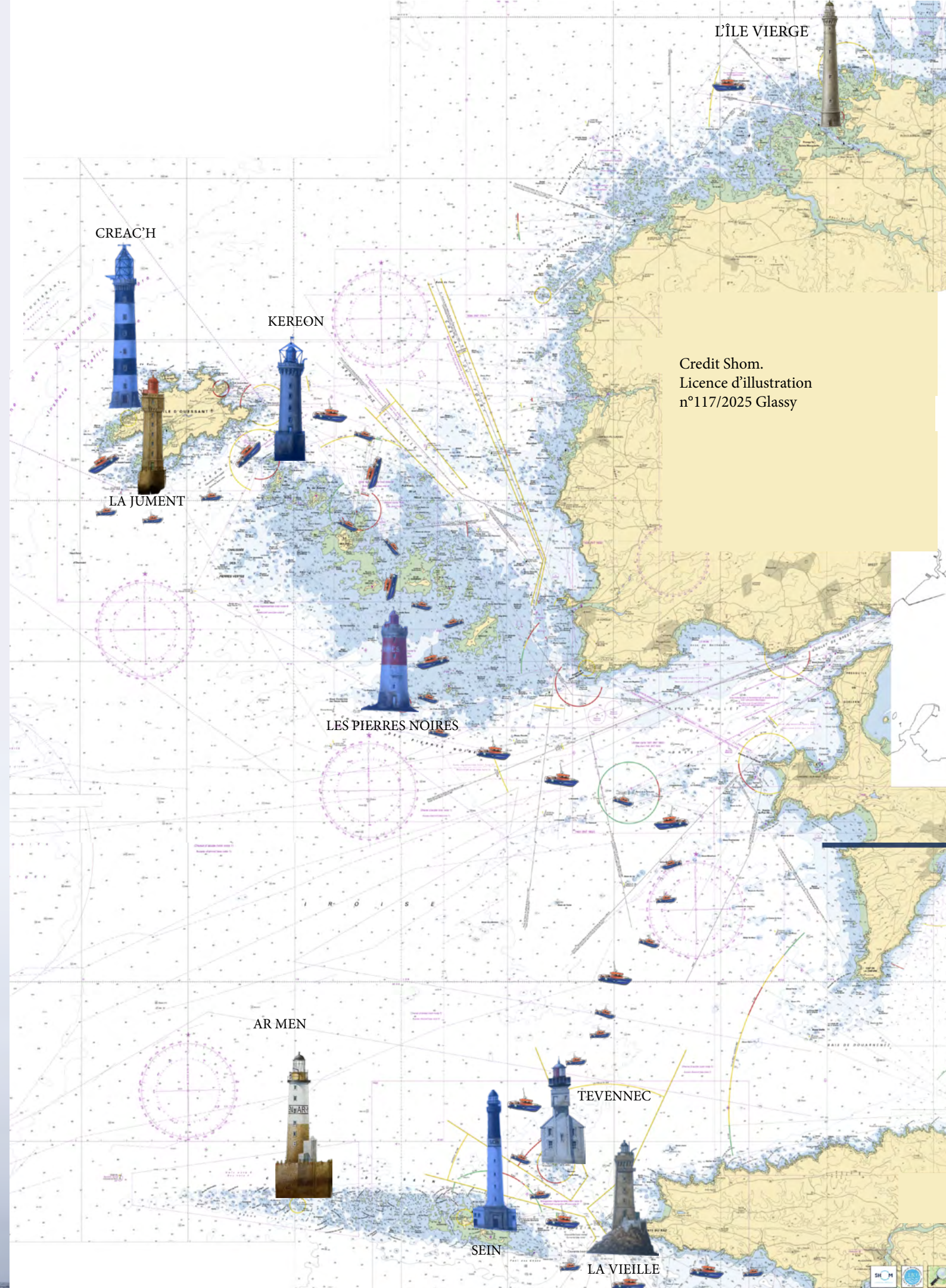
Cyrille et Fabienne viennent saluer la Vieille,
au large de la pointe du Raz

Les phares font rêver. Ils ne laissent jamais indifférent. Ils intriguent, fascinent, émerveillent. Dans le viseur des photographes les jours de tempête, ils sombrent dans l'oubli le calme revenu. Je leur sens l'âme triste d'avoir été abandonnés. Non pas de leurs gardiens, qui auraient voulu continuer à les chérir, mais par les décideurs d'un autre monde. L'automatisation puis les GPS les ont doucement mais sûrement privé de leur caractère vivant et vital pour les reléguer au statut de monuments d'un autre âge, qu'on discerne parfois difficilement de loin. Il en émerge néanmoins toujours une âme profonde, escortée des fantômes de leurs bâtisseurs et de leurs gardiens. Pour nous, oiseaux du large, qui ressentons le besoin de nous écarter des côtes et de nous éloigner de la civilisation, passer les saluer est devenu un besoin qui s'est mué une nécessité après un premier trip.

Cap à l'ouest

Cap aujourd'hui sur les phares de pleine mer, pour rendre hommage à tous ces hommes dont l'eau salée coule dans les veines, bâtisseurs, marins et gardiens. Embarquons en Finistère, là où les phares mythiques sont les plus nombreux. En mer d'Iroise, une des plus dangereuses du monde. Cette traversée d'Iroise en reliant les phares témoins d'un âge

d'or est dans nos têtes et nos cœurs depuis cinq ans. Elle a vu le jour en 2021, lors d'une aventure au départ de Tréboul. La navigation en kite le long de la côte nord du Cap Sizun nous a conduit à nous engouffrer dans le mythique raz de Sein, en passant au pied du phare de La Vieille. Notre route s'est poursuivie jusqu'à au bout de la chaussée de Sein au phare de Ar Men, (« la pierre ») ou « l'enfer des enfers », construit non sans mal, vous l'imaginez bien, entre 1867 et 1881, sur un caillou affleurant à peine. Sur nos petites planches trimballées par la houle du large, nous réalisons à peine l'exploit que fut en leur temps l'érection de ces tours en pleine mer, dans ces endroits soumis aux fureurs de l'océan, mais qui se tiennent toujours debout. Coefficients, houle et vent devant se combiner pour permettre l'accès au chantier : durant la première année, les hommes n'ont seulement pu travailler que 7 heures sur le chantier d'Ar Men....



Credit Shom.
Licence d'illustration
n°117/2025 Glassy

Un défi ? Non, un hommage

Le défi fut autant la construction que le fait d'y vivre au quotidien et de réaliser les relèves. Les gardiens qualifiaient d'enfer ces phares de haute mer bâtis sur un simple roc, soumis aux éléments, à la solitude et l'isolement, car il n'était pas question d'y embarquer une famille. A mi-chemin du paradis des phares assis sur le continent, s'immisçaient ceux du purgatoire, implantés sur des îles ou îlots offrant plus ou moins de confort, tel celui de l'île vierge. Ces marins affectés aux enfers étaient experts en la matière, pas le droit à l'erreur, les gardiens devaient souvent être transbordés par tyrolienne sur 20

mètres assis sur un ballon. Concentration, précision, confiance, connaissance du milieu étaient de rigueur. En passant sur le paillason de ces phares, ce sont tous ces fantômes auteurs d'exploits invisibles, dont Jean Donnart, Louis Cozan, Serge Coatmeur, Michel Bleomelen, Jean Pierre Abraham auxquels nous avons voulu rendre hommage. *Joa d'an ananon.*

Il ne s'agit pas de montrer que l'on peut naviguer en kite dans ces endroits. Non. L'orgueil n'a pas sa place ici. Que l'on comprenne bien que le kite est seulement notre moyen de rendre hommage à ces hommes et ces sentinelles. C'est pourquoi nous

tenions à mener ce projet de concert avec la SNSM et pour elle aussi. Pour mettre en avant les héros de la Mer d'aujourd'hui.

Aber Wrac'h – Ouessant

En septembre 2024, notre aventure en compagnie de la SNSM, devait nous conduire de l'Aber Wrac'h, dans le nord Finistère, jusqu'à l'île de Sein, en passant par Ouessant et les autres phares mythiques d'Iroise.

Au premier jour, le bulletin météo annonçait du vent pour rejoindre Ouessant, distante d'une vingtaine de milles. La réalité fut toute autre, comme il se doit. Nous avons consacré une bonne partie de la journée à tenter de remonter au phare de l'île Vierge qui prévient les navires des écueils levant la vague incroyable de Mélédan. Force a été de constater que nous ne nous en approcherions pas et n'irions pas plus loin ! C'est terrible de voir un projet compromis dès le premier jour juste par l'absence de 2 ou 3 nœuds de vent. Dans ces endroits, on ne décide pas de grand chose, et surtout pas de la météo ! Heureusement, la SNSM de l'Aber Wrach nous a aimablement amené jusqu'à Ouessant. L'aventure, c'est l'aventure : se livrer à ce que nous offre la Nature et laisser les plans se mettre en place.

La jument, portière du Fromveur



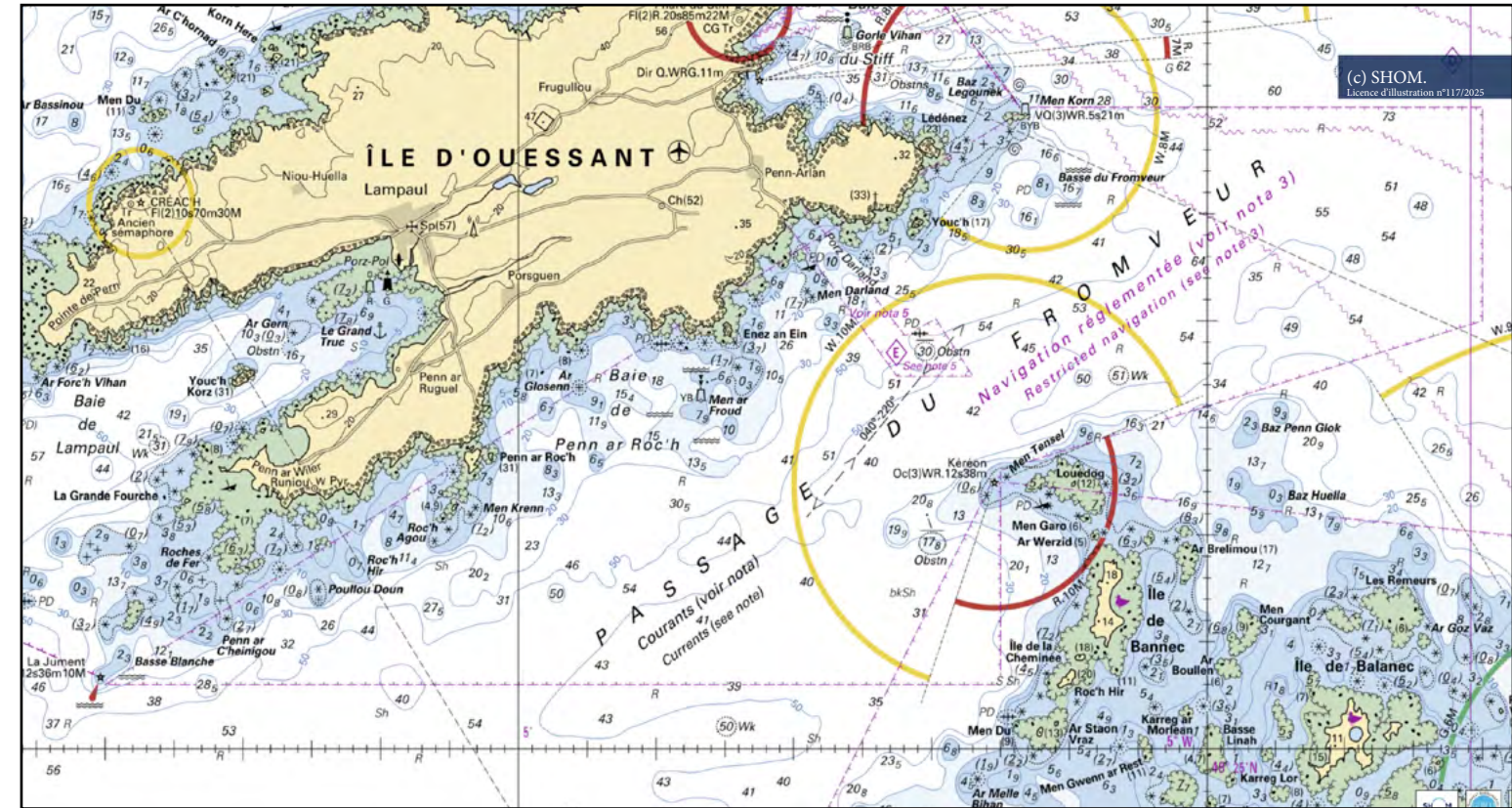
Ouessant

Le fameux ragout sous motte, spécialité ouessantine, nous a bien réconforté, ce dîner a été d'un luxe ! Au petit matin, le vent souffle tranquillement, Ouest-Nord-Ouest, c'est parfait. En partant de la Baie de Lampaul, il nous faut remonter au vent jusqu'en son milieu, au niveau du rocher Yoc'h Kors, pour espérer s'en extraire. Ayant massacré notre 12m sur les rochers la veille, nous n'avons plus que la 10m et la 9m en grosse toile ! Par bonheur, nos bolides shapés par Flywar et Momo, les apôtres du Tiki, sont tolérants ! Les premiers bords sont laborieux, la zone de départ est étroite et le vent onshore. Nous avons convenu avec la SNSM de Molène que si nous n'atteignons pas Yoc'h Kors, l'opération serait stoppée. Les phares en avaient décidé autrement. Ils attendaient notre visite ! Nous parvenons tant bien que mal à

accéder au point clé qui permettait de poursuivre notre tournée des grands ducs et chaque bord dans la baie de Lampaul nous donnait des ailes pour prolonger l'aventure. En tribord, la Jument avec sa lanterne rouge, érigée sur son caillou, se révélait petit à petit. En bâbord, c'était le Créac'h, pour moi le phare le plus puissant du monde, qui grandissait en dévoilant ses rayures gwen *ha du* au fur et à mesure.

Dans le Fromveur

A la sortie de la Baie, La Jument nous tendait les bras. Toujours là, majestueuse, entourée de ces hauts fonds dont on a failli goûter. Les 248 passagers du paquebot du Drummond Castle, eux, n'ont pas failli, ce qui a valu l'édification du phare. Détail amusant,



Charles Eugène Potron, qui légua de quoi réaliser l'édifice stipula qu'il devrait être terminé en sept ans, sans quoi les 400 000 francs reviendraient à l'ancêtre de la SNSM. C'est sans rancune ni jalousie que nous effectuons tous ensemble ce pèlerinage aujourd'hui. Une pensée pour Louis Cozan m'a traversée à ce moment. L'ami Ouessantine a embarqué le soir de Noël 1968 sur la Jument et n'a cessé depuis de Veiller sur les phares et transmettre leur héritage jusqu'à aujourd'hui. Notre aventure, à laquelle il prend part, lui doit beaucoup.

Grand luxe sur Kéréon

Le ciel était gris, le vent montait, c'était parfait ! Le stress se faisait aussi sentir devant le Fromveur. Ce passage entre Ouessant et Molène est fameux pour ses 7 à 9 nœuds de courant. Si on le passe vent contre courant, les vagues se lèvent violemment, en plus du tapis roulant. Je ne suis pas fière et nous restons très concentrés. Kéréon se dessine entre les gouttes et la brume. Il est impressionnant... ce phare trapu, tout de pierre de taille, est fameux pour son intérieur luxueux, où on marche sur du parquet avec des patins. Ce phare, un des derniers construits, est aux antipodes des usages, mais restait une prison... dorée !



Sous le vent
des *Pierres Noires*

Molène

Sortis du Fromveur, le vent mollit et nous prenons la direction de Molène, même si l'impression de devoir finir échoués au Conquet domine, tant ça devient poussif.

Nous aurions alors pu saluer les phares de Kermorvan ou de la pointe St Mathieu, mais parvenons tout de même à atteindre Molène. Un bout de terre est repéré pour poser en attendant le passage de relais entre les Snsms de Molène et de Sein et voir si le vent remonte. Déjà 3 ou 4h que nous sommes partis. Tout va bien et nous faisons un tour de l'île, en nous ravitaillant de mûres !

Les Pierres Noires

Nous devons repartir. Cap à l'ouest, on vise le phare des Pierres Noires... que nous avons failli ne jamais atteindre à cause d'une erreur de mani-

pulation de ma part. J'ai déclenché ma balise de détresse, au lieu d'allumer ! Les balises appartenant au Pen Duick VI, gentiment prêtées par Marie Tabarly, il s'ensuit un énorme quiproquo : le CROSS appelait toutes les vedettes SNSM à venir en aide... au Pen Duick ! La vedette SNSM qui nous accompagnait avait beau clarifier la situation au Cross, l'incompréhension demeurait. Il voulait absolument les numéros de nos balises. A ce moment, dans le canal, nous peinons à remonter au vent et la vedette ne pouvait pas venir à nous en raison des rochers à fleur d'eau. Le Cross lui demande de rejoindre Molène, nous pensions que c'était foutu.

Cyrille est plus bas, plus loin, avec moins de vent. Pour ma part, plus proche, j'arrive tant bien que mal à rejoindre en nage tractée la vedette qui rentrait

au port, la balise à la bouche, la VHF accrochée au harnais, je donne tout, je suis derrière eux, ils tracent. J'y suis presque, c'est trop bête !... Ils me voient les poursuivre et ralentissent, je parviens à leur tendre la balise.... C'était moins une, mais qu'est ce que je m'en veux ! On aurait pu tout gâcher sur ce détail ! Bon, nous pouvons finalement reprendre notre route vers les Pierres Noires. La vedette est obligée de passer bien au large, de contourner largement le haut-fond. A bord, Serge de la Snsm de Sein, partage à la vhf ses souvenirs de ce phare, qu'il a gardé pendant des années.... Construit de 1867 à 1871, son feu permet aux navires s'engageant dans le chenal du Four, d'éviter les écueils de la chaussée des Pierres Noires. Le vent mollit, nous ne pouvons donc pas trop nous attarder devant ce phare reconnaissable entre tous, mais parmi les moins

visibles d'Iroise. Nous poursuivons notre route vers Tévennec, la maison-phare qui signale sur son piton la terrible chaussée de Sein.

Tévennec

Les ailes dessinent de jolis huit.... Nous pensons que notre course se finira à Crozon ou en baie de Douarnenez tellement nous dérivons ! Cyrille a la chance de croiser un banc de dauphins que je ne n'apercevrai même pas, pourtant placée juste derrière lui ! La magie du large tient aussi à la furtivité des rencontres. Malgré le vent mollissant, nos planches glissent, au large des côtes, loin de la terre, comme on aime. Puis la magie opère, le vent remonte, fort et nous permet d'un coup de remettre le cap sur Tévennec. Il se dessine très faiblement au



Fabienne et Cyrille Rousse franchissent Tévennec, le phare maudit et prénètrent dans le raz de Sein

loin, puis se dessine, de plus en plus net, entre les grains... Le phare maudit! Les gardiens devenaient fous sur cet îlot, assommés par des sons lugubres d'outre-tombe, hurlements de terreur et rires déments. Le gardien y resta tout seul, jusqu'en 1876 où un second y fut affecté, afin d'épargner la santé mentale du personnel. Une famille y séjourna 5 ans et les enfants nés sur place témoigneront que « *les hivers étaient effrayants, mais, avaient aussi des moments de joie* ». Il fut l'un des premiers à être automatisé en 1910.

Passer devant ce phare est loin d'être anodin, surtout sur son côté nord. L'accès y est toujours très difficile, même par temps calme. L'ambiance est là, ciel sombre, mer qui se forme et le raz de Sein qui s'ouvre devant nous.

Dernière difficulté

Notre intention était de remonter sur Sein, saluer Men Brial et le Goulenez, apercevoir Ar Men... mais le courant fait bien ce qu'il veut de nous. Nous sommes de vulgaires embarcations, allant au bon vouloir des vagues et du courant. La SNSM, nous voyant faire du sur-place, propose à la VHF d'atterrir au port de Bestrée, à l'abri de la pointe du Raz. Il nous faut donc passer le raz de Sein, avec ce qui demeure un beau cadeau : saluer la Vieille, qui veille depuis 1887 sur tous les marins du monde dans ce passage extrêmement délicat. Fidèle à sa réputation, le raz secoue bien, nous nous sentons vraiment tout petits, sans droit à l'erreur face à des vagues qui lèvent d'un coup, poussent dans tous les sens,

tourbillonnent.... A 19h, les voiles se posent enfin à l'arrière du Canot-tous-temps de Sein, comme un oiseau qui viendrait souffler un peu. L'émotion est forte. Nous montons à bord, remercions tout le monde et faisons route sur l'île de Sein avec l'équipage. L'accueil ilien est tellement chaleureux, nous finirons cette journée si intense par un bon repas chez Ar Men, le restau, sous les feux qui balaient le ciel de l'île.

Une bonne journée

Que j'aurais aimé continuer ce périple ! L'aventure s'achève déjà, mais nous allons la savourer ! Nos bolides d'un confort absolu, shapés par Patrick et Momo, ont permis que la centaine de kilomètres

en plein large passe toute seule, même pas mal aux pattes ! Mais ne nous méprenons pas, ce genre d'aventure se prépare minucieusement, tant sur le physique que la logistique et ne se réalise surtout pas seul, il faut pouvoir compter sur des gens pour avancer et rebondir.

La SNSM nous a accompagné pour notre sécurité, mais aussi et surtout afin que nous parlions de leur travail et de leur engagement dans le film issu de l'aventure. On ne se lance pas au large sur ce genre d'embarcations sans préparatifs sérieux, autrement, ce sont encore eux qui devront venir nous récupérer...si l'histoire finit bien !





Nous voulons tous ensemble rappeler que dans de tels endroits, on ne joue plus. Les phares sont là pour témoigner que l'océan emporte les hommes, ne l'oublions pas. Il me semble aussi important de saisir l'occasion pour rappeler que la SNSM est une asso, constituée de bénévoles. Alors un énorme merci à eux et n'hésitez pas à soutenir l'association qui a besoin de moyens pour assurer la sécurité de tous les usagers de la mer!

Le phare de Sein

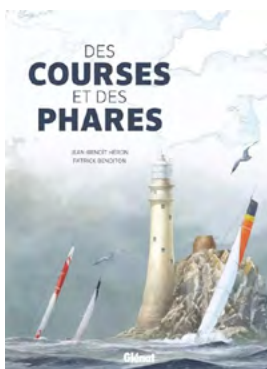


BIBLIO : Deux bouquins tout feu tout flamme

Des courses et des phares

(Jean-Benoit Héron et Patrick Benoiton, Glénat)

Ce livre prend les phares en prétexte pour raconter les courses au large les plus fameuses... à moins que ce ne soit le contraire... tout cela n'a donc pas d'importance, tant il est vrai que si on navigue (ou qu'on s'intéresse à la régate), les phares font partie de l'équation. Ceux qui en ont déjà recherché l'éclat de nuit pour faire le point ou les ont scrutés pendant des heures aux jumelles le savent bien. Ce bouquin fait donc coup double en évoquant ceux qui font office de waypoint des grandes régates, avec le coup de crayon de JB Héron.



Histoire(s) de phares

(Marie-Haude Arzur et Jean-Benoit Héron, Glénat)

Des simples feux antiques au dernier phare construit en 1978 à Fos, ce petit livre retrace l'épopée de ces édifices, qui seraient au nombre de 220 en France. Histoires et techniques de construction, anecdotes, vie à bord, fiches d'identité et cartographie des phares de métropole (avec leur signature lumineuse) : ce bouquin fourmille d'informations et de jolis dessins de JB Héron.



Lire aussi : Un feu sur la mer, de Louis Cozan chez Pocket

Fab remercie Louis Cozan, Serge Coatmeur, Michel Bléomelen, Jean Yves le Brun, Max de notre asso Across the Oceans, Ys Blue, Thierry Michel, Sirènes et Ulysses, Eleveight, Marie Tabarly, Eric Loizeau, Stephane Nicolle, Time to Production et bien sûr les SNSM du Finistère !





Paul Labordère a les crocs et un mental affûté pour la vitesse (c) Sailing Energy

LA PRÉPARATION MENTALE DANS LA QUÊTE DE PERFORMANCE

Un outil est venu étoffer la panoplie des entraîneurs et des athlètes. La «PM» n'est plus l'apanage de certains coachs souvent autodidactes et visionnaires. Elle fait intervenir un staff très spécialisé, dont André Armand -membre de la cellule performance humaine de la FFVoile et préparateur mental de l'équipe de France- nous dévoile le champ d'action. Avec André Armand

Le mental est une composante majeure de la performance. Souvent négligée par le passé, les aptitudes de chacun étant considérées comme figées (« je suis ainsi... »), bien que souvent incriminée dans la performance ou la contre-performance. Les propos au bord des terrains ne trompent pas : « je ne suis pas en confiance », « un mental à toute épreuve » ou encore « il a lâché mentalement ». Et que dire des fameux «champions du monde des matchs amicaux», comme le fut l'équipe de France de foot à la fin des années 1970 ? Une préparation mentale ne transforme pas un débutant en champion d'un coup de baguette magique, mais, à niveau égal c'est souvent par l'exploitation de son potentiel mental que se fera la différence.

Origines

La PM rassemble des techniques issues de différentes approches de psychologie appliquée, telles que la fameuse PNL, l'analyse transactionnelle et des travaux de neurosciences de ces dernières années. Il s'agit là d'une discipline en perpétuelle évolution et rien n'est donc jamais figé.

Les préparateurs mentaux sont souvent issus du corps des psychologues, des coachs professionnels ou des entraîneurs. Attention toutefois à ne pas se méprendre, ils ne soignent pas les troubles psychologiques. C'est un accompagnement visant à optimiser le potentiel mental des sportifs. Tout est donc question de discernement, posture et éthique de la part du professionnel.

Les clés de sa propre performance

La PM accompagne l'athlète de façon personnalisée afin qu'il soit au maximum de ses capacités lors d'une épreuve. Ce n'est pas une « méthode », car chacun est différent. Le préparateur mental intervient spécifiquement sur chaque sportif pour l'aider à trouver les clés de sa propre performance.

Le travail porte sur différents axes qui renforceront la confiance. La gestion de l'énergie (apprentissage du relâchement, techniques respiratoires, séquences de relaxation et de récupération), des émotions (colère, frustration, peur, stress) mais aussi de l'estime de soi (mes croyances, le regard que je porte sur moi) sont au centre du processus d'accompagnement. Tout comme la définition et la gestion des objectifs à atteindre. Cette phase est essentielle, car si on ne sait pas vers où on se dirige, on risque souvent de ne rien entreprendre, donc de ne rien réussir.

La PM, pour accepter la vitesse (photo 1), le risque de chute et ses conséquences (photo 2), gérer la foule (photo 3) et le risque de collision (photo 4). (c) IKA (2,3,4) et Sailing Energy (1)

« La PM permet de jouer avec les paramètres pour se préparer mentalement à toutes les éventualités de course »

Construire un projet

Les objectifs peuvent être déterminés à court terme comme à long terme (une olympiade) en passant par le moyen terme représenté par une saison. Ceci permet de tracer la voie et aura un effet bénéfique sur un autre aspect de la PM, la motivation et deux éléments qui en découlent, l'engagement et la persévérance. Si Lauriane Nolot et Axel Mazella se sont qualifiés au terme d'un parcours de sélection exigeant pour les J.O. de Paris, c'est certes grâce à leurs qualités techniques et physiques, mais aussi car ils avaient fixé avec leur staff des objectifs précis qu'ils ont atteints les uns après les autres dans ce but. Les objectifs sont bien définis, mais aussi évaluables et ré-actualisables, afin de coller au mieux à la réalité du moment.





La relation aux autres

Un aspect important de l'accompagnement en PM réside dans la gestion des relations avec les autres, la communication. Elle est au centre de l'activité en compétition, mais aussi en dehors : adversaires, coéquipiers, entraîneurs, arbitres, dirigeants, supporters, sponsors, amis, famille. Les sollicitations sont nombreuses pour les athlètes de haut niveau, mais sont aussi transposables à tous. Comment ne pas se laisser perturber par les propos des autres et rester sûr de soi, concentré, en toutes circonstances ? Ce challenge s'appuie notamment sur la gestion des émotions générées par certains propos ou par le fait que la sollicitation n'arrive pas au moment opportun.

« Comment ne pas se laisser perturber par les propos des autres et rester sûr de soi, concentré, en toutes circonstances ? »

Rester concentré

La voie étant tracée, il ne reste plus qu'à mettre en place les ingrédients nécessaires à sa réalisation et pour cela les techniques d'imagerie mentale ont été particulièrement efficaces. Elles permettent d'imaginer les différentes étapes et les moyens à mettre en œuvre pour réussir, en multipliant scénarios et les solutions à apporter. Ces techniques nécessitent un temps plus ou moins long d'apprentissage et sont éprouvantes. Elles permettent aussi de renforcer la concentration et la flexibilité, soumises à rude épreuve lorsque vous enchaînez les manches et les journées de compétition.

Exercices comme ceux des champions

Je vous propose de déterminer votre objectif sur une compétition de manière précise et de le mettre en place grâce à l'imagerie mentale. Pour ce faire, installez-vous confortablement au calme. Prenez une respiration tranquille et concentrez-vous dessus. Vous pourrez allumer votre « écran mental » pour y projeter le spot, avec vos adversaires et vous-même. Visualisez-vous dans une procédure idéale, placez-vous où vous le désirez en gérant les autres et vivez ensuite le départ, tel que vous le souhaitez suivi d'une manche comme vous en rêveriez. Tout se passe de manière fluide et efficace jusqu'à l'arrivée. Montrez à votre inconscient ce que vous désirez pour les épreuves à venir. Ceci permet de doper sa confiance. Vous vous dirigerez vers ce que vous souhaitez et non vers ce que vous craignez, qui est source de stress. Mais la PM permet aussi de jouer avec les paramètres pour se préparer mentalement à toutes les éventualités de course.

« Ces techniques nécessitent un temps plus ou moins long d'apprentissage et sont éprouvantes »



AL SKI... PRENNAS AUSSI TA WING !

Le kitewing se pratiquait à l'origine sur la glace et la neige en Scandinavie, aussi, songer à utiliser sa wing à ski ou snowboard est naturel et intuitif. On n'ira pas parler pour l'instant de nouvelle discipline, mais quelques-uns s'y sont mis vraiment à fond et démontrent qu'on peut aussi s'amuser avec une wing ou une parawing en milieu montagnard. Laurent Hémard fait partie des précurseurs, sur le Vercors, il nous délivre ses conseils. Par V. Chanderot et L. Hemard

Il ne suffit pas d'avoir un kite pour faire du snowkite. Le kite est doté d'une grande emprise au sol et exige de l'espace, un terrain adapté, une bonne compréhension de l'aérodynamique, une connaissance du terrain et tout le monde n'est pas équipé en caisson, un peu plus adapté que les boudins... La wing, si elle offre une pratique plus limitée, permet néanmoins de s'amuser avec une mise en place très réduite. Le ski-wing ou parawing-ski sont à notre goût très abordables, idéaux pour initier petits et grands à cette propulsion, pour s'initier et peaufiner les manœuvres. Pour découvrir aussi les petits sauts sans le stress du foil. C'est beaucoup plus ludique avec une bien meilleure glisse que le wingsurf sur un paddle sans foil.

Easy

Les fils électriques ou de téléphone, les arbres, les

venturis, la proximité des falaises, la mauvaise visibilité, la difficulté à poser seul... le terrain oppose au snowkite des contraintes parfois peu rassurantes, que la wing ou la parawing peuvent surmonter facilement. Leur terrain de jeu est plus réduit, car en prenant le vent au ras du sol et sans le kiteloop, la remontée d'une pente est difficilement envisageable. Cependant les wings permettent de cruiser sur terrain plat ou peu vallonné, sur la neige dure ou famélique, elles permettent de sauter des kickers, voire même de s'offrir quelques petites fléchettes en vol (de pente, toutefois déconseillés). La wing-ski n'invite pas à la rando comme le kite et se cantonne plutôt aux spots de proximité en bord de route voire aux fronts de neige, un peu comme son usage en skate finalement, néanmoins Laurent Hémard et ses amis s'offrent depuis l'hiver dernier de sacrés downwinds sur les plateaux du Vercors en wing et parawing.



Conditions fortes

Sur terrain plat ou peu vallonné, la wing permet de partir assez facilement et accéder à une bonne vitesse sur neige froide avec un vent de l'ordre de 15-20 kts avec une surface de 4 ou 5 m². La profonde demande une traction trop puissante pour s'en extraire, par contre la neige dure voire croulée pourront bien l'affaire et un saupoudrage de 5-15cm de fraîche sera idéal. Dans son école Didier Botta, le champion de snowkite utilise depuis longtemps les wings pour ses élèves, les jours de vent fort. Il rappelle aussi « *quand il y a très peu de neige, on peut assimiler les conditions à de la neige dure !* », ce qui est bien pratique pour le ski-wing lors des chutes de neige en plaine.

En comparaison à une utilisation sur l'eau, la plage d'utilisation sur neige se décale vers le haut, ce, d'autant plus qu'il y aura de neige. On peut skier bien plus surtoilé (en restant raisonnable). L'air froid est plus dense, néanmoins -selon la neige- la glisse sur ski peut réclamer plus d'énergie que sur un foil une fois en vol. Sans longues lignes ni possibilité de looper l'aile, il faudra rester vigilant à où on ira poser ses spatules : si le gradient de vent est important, les parties basses risquent de ne plus avoir de vent et vous serez bons pour remonter à pied.

Spots limités

L'équation vent + neige + terrain plat restreint le champ des possibles, mais il n'est nul besoin de trouver d'espaces vierges et immenses pour se faire plaisir. Tout comme pour les wingueurs des villes et des campagnes, qui peuvent se régaler sur des petits lacs, 100 mètres peuvent déjà suffire à se faire griser par la vitesse, faire des jumps et enchaîner des manœuvres. Si un petit coin en station, un jour de vent fort peut faire l'affaire (consulter les pisteurs avant), les plateaux d'altitude rassemblent bien sûr la plupart des ingrédients : le Vercors, le massif central avec par exemple les monts Mézenc en Haute-Loire, les Vosges quand il y a de la neige. On voit de temps en temps des wings ou parawings sur les spots fameux de snowkite tels que le Lautaret ou le Semnoz, mais la pratique reste confidentielle et restreinte aux zones plus plates les mieux ventées.

Downwind et Parawing

La saison dernière, Laurent Hémard a réalisé quelques downwinds en wing-ski, dont un joli parcours de 30 km (pour 11 km à vol d'oiseau) dans le Vercors entre Autrans et Méaudre. Cette année il a basculé dans la parawing. « *C'est plus facile que sur l'eau et la plage d'utilisation monte plus haut. On peut mieux contrôler la parawing et avec un harnais, le pilotage même dans le vent fort est confortable. Ça marche très bien sans trop de reliefs à partir de 15 kts et en haut de plage jusqu'à 35-40kts selon la taille.... J'adore la vue dégagée que libère la parawing,*

« **Un bon moyen de faciliter l'apprentissage des manœuvres avant de les passer sur un foil** »



Laurent Hémard est devenu accro à sa petite sortie parawing-ski chez lui dans le Vercors, avant de rejoindre son shop kitesandboards.

la possibilité de la piloter à une main et son package facile. C'est mon nouveau must-have de fond de sac. S'il y a du vent en station, je ne me pose pas de questions, la sors en deux secondes dans un petit coin hors-piste, pour jouer une demi-heure ! La facilité du truc en fait un outil sympa et ludique pour les sorties en famille, je pense même que c'est un bon moyen de faciliter l'apprentissage des manœuvres avant de les passer sur l'eau. Le volume réduit permet d'embarquer deux tailles, ce qui est inimaginable pour une wing ! ». Cet hiver, avant de rejoindre son surfshop grenoblois, Laurent fait chaque matin venteux sa petite session en parawing, avec même parfois le départ à la frontale de nuit « c'est un régal ! » Pour Cyril Marck, moniteur au Markenstein, le terrain de jeu alsacien est idéal « avec de vastes étendues et des tas de foin à utiliser en kicker, ce sont juste les conditions neige + vent qui tendent à faire défaut. Avec le climat qui change, les sessions se comptent sur les doigts d'une main ».

Du fun

Après 25 ans de snowkite à écumer tous les spots, avec les copains on trouve un vrai renouveau avec la wing et surtout la parawing, en particulier dans les conditions fortes. On a une lecture différente des spots et il y a une forme de liberté dans la facilité et la sécurité en parawing. Il peut y avoir 45 noeuds comme aujourd'hui, on n'en a rien à foutre, on s'est fait tracter jusqu'au sommet du Charmant Som pour le redescendre à ski, alors qu'en kite on serait rentrés à la maison. Le downwind en parawing ski, c'est vraiment cool, avec du vent, on se fait des bords de folie, des accélérations de malade, on se laisse filer dans le vent sans contraintes, sans vrais objectifs. C'est l'esprit du cross en parapente, on part et on verra bien où ça nous mène, on arrivera bien à rentrer de toutes façons, mais avant ça il y aura le fun de rechercher le passage, des endroits improbables et des franchissements différents du kite et plus rock n'roll, entre les maisons, dans les jardins, sous les lignes et par dessus les routes. Et quand on croise un bistro on se pose pour un petit café!

En wingsnow à Piau-Engaly

Dévaler une pente en wing en utilisant le vent n'a à priori pas d'intérêt, entre la gêne occasionnée, les frontales et la perte de visibilité, mais qui n'y a pas songé un jour ? À Piau, dans les Pyrénées, nous avons rencontré David Expert pour tester son activité. Sous son impulsion, la station propose depuis 2022 de descendre les pistes avant leur ouverture et songe maintenant à inaugurer un espace freeride wingsnow. Alternier ride et glide, c'est devenu un grand kif pour David, qui ne se lasse pas, les jours sans aucun vent, de faire des bonds de quasi 100m lancé à 70 km/h sur une piste rouge! Une fois comprise la gestuelle spécifique au vent apparent toujours devant, ça n'est pas bien compliqué, mais il faut accepter la pente et la vitesse sur neige dure. La wing doit rester bien ouverte sur l'avant pour éviter les frontales et exerce une traction permanente dans la pente. Cette position génère une sensation de vitesse assez folle -et plus encore avec le harnais- sur les virages frontside. Pour glider en l'air, contrairement aux idées reçues, on reste sur la même position de wing, afin de maintenir une traction latérale façon wakesyle. La ballistique est courbe, mais d'après les expérimentations de David avec Sam Estève, le champion de windsurf, il ne faut pas se retrouver à pendouiller sous la wing. Ce serait la loterie à l'atterrissage, car si la wing venait à passer dans le dos en posant full speed, ça pourrait très mal finir! David qui ne ride pas en wing sur l'eau, est un bon snowboarder en freeride, mais n'a rien d'un casse-cou ni d'un freestyler, du haut de ses 52 ans. Si la pratique est accessible, il prévient : il faut pouvoir accepter la haute vitesse et la pente en snowboard. La wing ne se freine pas, il faut beaucoup de distance pour ralentir et le posé ne doit pas se faire sur du plat pour encaisser sans tout casser. Il utilise des 8m² pour décoller très tôt et longtemps, quand ses visiteurs sont invités à démarrer avec 4-5m² pour

« Imaginez la sensation folle de sauter sur 20, 50 ou 100m au raz de l'eau en wing : c'est ce à quoi ressemble le wingsnow sur piste »

David Expert à Piau-Engaly (c) Julian Gillier
contactez-le pour essayer: @inpowwetrust

monter avec progressivité. Dans son viseur : un nouveau record et quelques petites barres, mais surtout pas de gros vols qu'il décrit en «one shots», irréfléchis, comme les réseaux en raffolent.

Voler en wing

Attention le vol en wing est potentiellement très dangereux. Les wings que beaucoup utilisent pour s'amuser sur les dunes par vent très fort peuvent vous amener beaucoup plus loin depuis une pente marquée avec du dénivelé sans vent, et beaucoup plus haut avec du vent... là où vous n'avez pas du tout envie d'aller. Avec ce genre de «one shot» on peut se retrouver très haut et pendouiller à bout de bras plus longtemps que prévu sous un engin pas conçu pour ça et sans échappatoire. Il faut pouvoir tenir et éviter de se retrouver en terrain hostile (arbres, falaise, ravin, remontées, skieurs...). La wing est très peu dirigeable en vol, sans contrôle du lacet ni du roulis vous êtes un avion de papier, pas un deltaplane! Sans freins ni ressource à l'arrondi, le retour au sol se fait pleine balle avec un fort taux de chute... Pour mêler vol de proximité et ski, rien ne vaut le speedriding (où à la rigueur le snowkite), vraiment fait pour ça. Par ailleurs, on ne connaît pas de stations tolérant l'utilisation d'ailes de speed, de kite ou de wing sur les pistes, en raison du danger que cela représente pour les autres skieurs, et certaines les interdisent même formellement sur tout leur domaine skiable, qui inclut donc aussi les espaces hors-pistes.



ACCOMPAGNEZ LE
PROJET GLASSY



Si vous ne voyez qu'une planche, et pas les efforts qu'il a fallu pour la concevoir, c'est normal. Depuis 2009, notre démarche a toujours été transparente.



A la neige...

Prenez les kites !

Vous allez skier pendant l'hiver ? Pourquoi ne pas emporter votre matos de kite pour tester le snowkite ? Profitons qu'il reste encore de la neige à basse altitude pour nous adonner à cette glisse magistrale, mais attention, on change de dimension ! La montagne, ça n'est pas la plage, elle exige une connaissance plus pointue de son environnement ! Laurent «BSD» Guyot, le Snowkite Master 2025 est notre guide.

par Vincent Chanderot et Laurent Guyot





LE MATOS

LES AILES

Les snowkiters réguliers préfèrent généralement les caissons. Ces ailes sont dotées d'un fond de traction plus important et leur faible poids les rendent plus agiles par vent léger. Elles se fourrent facilement dans un sac (et sans pompe) en balade freeride, et sont plus faciles à décoller et atterrir seul et dans la neige. Néanmoins, rien n'empêche de se faire plaisir avec son boudin sur un spot tranquille avec un peu d'aide. En dessous de 12 nœuds ce ne sera pas facile et mieux vaudra alors privilégier un shape en delta. Si votre boudin peut se monter en cinq lignes, faites-le, pour poser l'aile plus sereinement. C'est pour beaucoup un impondérable : Le temps change vite en montagne et les reliefs peuvent générer des situations dangereuses. Il faut pouvoir poser rapidement et safe. En comparaison avec le kite sur eau, on utilise en général une taille (soit 2m2) de moins pour un même vent. L'air plus froid est plus dense et on ne coule plus...Au col du Lautaret, les $\frac{3}{4}$ du temps c'est en 10 à 12 m2 qu'on ride dans 10-20 kts. Les 5 et 6m2 sont de sortie avec des coups de vents forts de SE à SW ou NW de plus de 20 kts.

LES BOARDS

Ski ou snow ? Prenez le support que vous maîtrisez. Il va sans dire que savoir skier ou faire du snow est un prérequis pour ne pas galérer, sinon allez faire un tour sur une petite piste. Si vous savez rider sur les deux, sachez qu'en ski vous vous épuiserez moins pour rester debout et vous serez plus mobiles. Pas besoin non plus de rider en switch ou en toeside. Je peux faire les deux sur l'eau, mais en snow comme pas mal, j'en suis totalement incapable, (Voir Glassy I pour aller mieux !). Le snow demande une bonne technique d'appui, surtout dans le léger, mais vous vous rapprocherez plus de ce que vous connais-

sez sur l'eau. On kite-skie plutôt avec des lattes à double spatule (twintip) à peu près de sa taille, mais dans la poudre, évidemment vous apprécierez des fats plus longs. En snowboard vous utiliserez la même board que d'habitude, mais pensez à mettre des angles bien symétriques, vous allez rider en switch. Les fix de snow à spoiler mobile telles que les Flow sont particulièrement pratiques tant le chaussage est facilité.

L'ÉQUIPEMENT

Votre harnais ceinture conviendra en snowkite pour une pratique occasionnelle. Pour éviter qu'il ne tire la veste vers le haut et expose le bas-ventre aux températures glaciales et à la neige, les conditionnels découpent une petite ouverture dans la veste de ski pour laisser passer la boucle du harnais. Mais le baudrier d'escalade ou le harnais culotte, présentent de sacrés avantages, pour le saut et le vol de pente, qui nécessitent beaucoup de gainage avec le ceinture, mais c'est une pratique engagée qui dépasse le propos de cet article. Parmi les équipements de protection, le casque est vraiment indispensable. Vous pouvez mettre une protection dorsale de sac à dos si vous en avez, mais ça n'est pas obligatoire, par contre l'impact vest en néoprène est faite pour l'eau : vous allez vite transpirer comme des cochons, car le snowkite est physique. Préférez les gants aux moufles, pour se connecter, manipuler un largeur, un trim ou les lignes, c'est quand même plus pratique. Le kit Arva-Pelle-Sonde est nécessaire en freeride et éventuellement sur des spots exposés à des pentes $>30^\circ$ les jours de risque d'avalanche marqué, mais sur les grands plateaux il ne l'est pas. En freeride, ça ne mange pas de pain d'embarquer une loupiote, un téléphone bien chargé et une couverture de survie en fond de sac.

LE TERRAIN

AÉROLOGIE DE MONTAGNE

Vous le remarquerez vite si ça n'a pas déjà été fait... à la montagne contrairement à la plage, ça n'est pas souvent plat et il y a plein de trucs autour ! C'est la promesse de quelques rafales plus ou moins marquées selon la force, l'orientation du vent et les reliefs alentours. Le vent peut monter, il peut descendre, il peut tourner, tourbillonner, accélérer, disparaître... Vous avez sûrement aussi déjà entendu dire que le temps en montagne pouvait changer extrêmement vite. C'est avant tout avéré en été, mais l'instabilité peut aussi être très forte au printemps. Parvenir à visualiser l'écoulement du vent sur un spot est fondamental. Imaginez qu'il s'agisse d'eau et prédisiez comment se comporterait la rivière. Le flux va accélérer par effet venturi entre deux pointes ou quand la vallée se resserre. Sous le vent d'un relief, il y aura à coup sûr de la turbulence au-dessus de 10 kts. C'est une zone à éviter car

le kite ne tiendra plus en l'air. Lorsque l'obstacle est grand, il coupe carrément le vent, on peut en profiter si on veut poser son aile tranquille. Sous le vent des reliefs arrondis, le vent peut rester plus ou moins laminaire mais redescend. Attention à l'incidence, on ne saute pas et vole encore moins dans ces cas-là ! Au vent d'un relief pentu en travers de sa trajectoire, le vent va monter s'il ne peut pas le contourner. C'est le vent utilisé pour le vol de pente (le soaring).

Dans une masse d'air classique, il y a du gradient de vent. Il est plus fort en altitude. La neige qui est soufflée sur les crêtes ou la vitesse de défilement des nuages bas sont de bons repères. Attention donc si vous prévoyez de monter, quelques dizaines de mètres plus haut, vous n'aurez plus forcément cette petite brise et pourrez être surtoilés. En l'absence de vent météo, l'air descend toujours de la montagne enneigée (le vent est dit catabatique).

Il se combine au vent météo lorsqu'il apparaît. Dans certains massifs au printemps, on peut observer un vent « de restitution » favorable au snowkite : lorsque la journée a été bien chaude et pétroleuse, une brise s'engouffre dans le massif lorsque la température commence à décroître dans l'après-midi.

DANGERS INHÉRENTS À LA MONTAGNE

La montagne est un terrain dangereux qu'il faut aborder avec humilité. On évitera de se frotter de trop près aux arbres bien sûr, mais il faudra aussi être vigilant à l'égard des rochers et des clôtures parfois peu visibles. Les reliefs peuvent cacher des pièges, un ruisseau, une crevasse ou pire une énorme barre rocheuse qui tombe juste derrière. Le snowkite peut demander un repérage physique ou cartographique, sinon, mieux, d'être guidé par des personnes compétentes ! Sur l'eau, les rafales peuvent atteindre grosso modo deux fois le vent moyen, c'est déjà pas mal. Dans le vent fort en

montagne, les rafales peuvent être plus grosses encore à cause du relief. Et tourner pour nous mettre dans une position délicate. Mieux vaut bien analyser la chose avant de s'aventurer dans un secteur qui pourrait faire venturi. Qui fait le malin tombe dans le ravin... Au printemps, les parapentistes vous expliqueront que les ascendances thermiques peuvent être très fortes, jamais au-dessus de la neige, mais dans les zones qui chauffent et sont riches en contraste, par exemple à la limite neige-rocher d'un glacier. Les « anciens » se souviennent peut-être de la vidéo qui en avait refroidi plus d'un au début des années 2000, avec Malik Bouchenafa pris dans une ascendance le montant à plus de 100m de haut. Voilà ce qu'on nomme un thermo-dynamique, où le vent dévié vers le haut et « le thermique » se combinent pour faire voler des plaques d'égout. Rassurez-vous, ces situations ne doivent plus arriver avec les ailes actuelles dont le depower est tout à fait incomparable, gardez néanmoins ce cas de figure en tête et ne faites pas trainer votre kite au raz des falaises !



UN BON SPOT DE DÉCOUVERTE

Outre bien entendu du vent bien orienté et un minimum de neige, on attend d'un bon spot de découverte qu'il soit dégagé de tous obstacles : arbres, lignes électriques, poteaux, ruisseaux, caillasses, etc...

Sa lecture doit être facile, sans surprises aérologiques ou topographiques. Pour ces raisons un spot reconnu, plutôt plat et lisse sera bien indiqué pour les premières sessions, mais vous verrez vite qu'on s'amuse plus avec le relief, c'est plus technique et plus varié. La proximité avec la civilisation est gage de sécurité en cas de problème.

RÈGLEMENTATION

La pratique du snowkite est interdite sur les domaines skiables des stations, à l'exception de ceux (comme Serre-Chevalier ou la Rosière) qui ouvrent une zone kite. Cela ne signifie pas que le kite ne peut pas se pratiquer dans les stations, mais ce sera à l'écart des pistes et remontées mécaniques. Dans la nature ou sur les plateaux interminables de l'Auvergne, du Vercors ou du Jura, on peut se retrouver à kiter sur des terrains privés. Contrairement à certaines croyances, il

n'existe aucune loi ni « circulaire Ravanel » abolissant la propriété privée à partir d'une certaine épaisseur de neige ! Mais ça ne mange pas de pain de l'invoquer sur un coup de bluff ! Bref, découvrir le kite sur les sites bien recensés ou homologués évite ce genre de soucis. La licence ou assurance n'est pas obligatoire, mais recommandée. Elle ne couvre pas systématiquement les frais de secours, qui peuvent vite chiffrer aux abords des stations, alors vérifiez bien les options souscrites.

Le snowkite permet d'explorer de grands espaces sauvages. Ce grand pouvoir implique une grande responsabilité, celle de respecter la faune et la flore fragile, les éventuels pâturages, en ne poursuivant pas les animaux, en faisant attention aux jeunes pousses et en évitant de se foutre dans les arbres.

LES SPOTS FAMEUX

Petits ou grands, il existe des spots dans tous les massifs. Dans les alpes du sud, le Queyras sauvage est une terre de kite, comme le célèbre col du Lautaret, à deux pas de La Grave. Il abrite plusieurs spots, qui fonctionnent avec une grande régularité et accueillent le Snowkite masters. Le vent de SE assez fréquent maintenant ouvre des balades immenses. Dans les

LES SPOTS

Alpes du nord, le massif du Vercors ou encore les montagnes du Semnoz au-dessus d'Annecy et du Salève à Genève sont très populaires. Dans Jura, avec ses vastes étendues plébiscitées par de ski nordique, il y a notamment les Rousses et dans les Vosges le Markstein. L'altitude est plus modérée en Auvergne, mais elle regorge de spots, dans l'Aubrac, au Mont d'Or, au col des Supeyres, très grand et vallonné, ou autour des Estables, près des sources de la Loire du mont Gerbier de Jonc, au Mézenc. Le vent est plus capricieux dans les Pyrénées plus encaissées et on trouve plutôt les spots vers le Capcir, dans la chaîne orientale, par exemple aux Angles. Hors de nos frontières, on pense évidemment à la Scandinavie, où se montent au printemps de véritables raids grâce à la neige omniprésente même en basse altitude.



LA TECHNIQUE

Un snowkite reste un kite, mais la pratique sur la neige révèle pas mal de choses du pilotage. Notamment que beaucoup de kiteurs d'eau sont de gros bourrins qui ne font preuve d'aucune finesse dans leur pilotage. En snowkite on travaille vraiment l'aile. On peut vraiment s'éclater dans 5 à 10 nœuds avec un pilotage fin. Rider un peu sur la neige c'est l'assurance de progresser sur l'eau !

GRÉER

La mise en place peut être fastidieuse, surtout dans la poudreuse. Mieux vaut être bien au point car chaque aller-retour pour gréer est couteux en énergie. Les caissonneux laissent la barre toujours connectée et déroulent les lignes dans la fenêtre comme à leur habitude, c'est une des raisons pour préférer ce type d'aile. En boudin, décoller et atterrir à deux, c'est évidemment toujours mieux, sinon il y a la technique de recouvrir l'oreille de neige ou dans le très léger, de décoller pleine fenêtre... attention au face-plant ! En ski on décolle debout en pointant les lattes au vent arrière, en snow on décolle au début assis, pieds attachés à la planche... C'est sûr, ça manque de mobilité...alors on vous conseille de bien vous appliquer !

START & RIDE

La neige sous vos pieds répond plus que de l'eau et pour ainsi dire vous flottez déjà (à moins d'être dans de la profonde), donc il n'est pas nécessaire d'envoyer l'aile avec autant de patate que sur l'eau, mais tout ça c'est de la glisse, vous vous régulerez tout de suite tout seul. Le waterstart en snow se fait au début facilement depuis la position assise. Le kiteloop sert tout le temps en snowkite, pas que pour sauter, c'est une manœuvre de relance aussi pour passer une molle, un mouvement de terrain et monter dré dans l'pentu...

MONTER ET DESCENDRE

Voilà un grand changement par rapport à la mer et une clé pour la liberté ! Avec le vent qui remonte, en ski, on se met face à la pente et on fait des loops dans les deux sens. En snow on fait des zigzags en tirant des bords, on peut aussi monter comme en ski mais la cuisse arrière devrait chauffer, il faudra switcher. On peut aussi remonter une pente avec un vent descendant, mais c'est difficile, plus long, plus fatigant. Pour descendre, soit on range le matos pour profiter à fond en ski (les caissons monopeaux trouvent là encore un avantage), soit on garde l'aile basse choquée, pour détendre les lignes mais avouons que ça ne vaut pas le ski pur, à moins d'en profiter pour envoyer de gros jumps. Avec l'aile haute, si le vent remonte, vous vous mettez en vol de pente, ce qui est une pratique plus engagée.

SAUTER

Utiliser les variations du terrain, des modules ou le pop... Il y a bien des façons de sauter en snowkite. En compétition, les tricks déhookés n'ont pas tant à envier à ceux réalisés sur l'eau ! Par rapport au milieu marin, on veillera à soigner ses réceptions qui sont potentiellement plus douloureuses. Là encore, une technique soignée fait toute la différence pour soigner la relance et bien fléchir en réception. On n'est pas sur l'eau, c'est pas toujours plat, il faut donc voir loin, bien analyser le terrain et anticiper la zone de réception.

Le saut dans la pente, avec la vitesse, les vents ascendants et le dénivelé peuvent se transformer en mode big air dans peu de vent, sans forcer et avec du contrôle. On peut rapidement avoir des dizaines de mètres sous les pieds. Prolonger ce saut à l'infini grâce au vent ascendant qui bute contre le relief, c'est ça, le « vol de pente ». Il peut atteindre des hauteurs déraisonnables alors mieux vaut faire vraiment attention. J'ai arrêté les vols de 100m de hauteur, il faut savoir que le matériel de kite n'est pas conçu pour voler, il ne subit aucun test de réouverture comme les parapentes et le largueur n'est jamais qu'un bout de plastique pouvant s'ouvrir d'un simple geste...

DEBUTER

Pour s'essayer au snowkite, il faut donc bien choisir son terrain et ses conditions. Savoir kiter sur l'eau est un plus, mais cela ne garantit pas que vous ne galèrerez pas, surtout avec un boudin ! Il est probablement plus utile de savoir bien skier. Dans les Snowkite-camps, je recommande à mes clients kiteurs venant de la côte, de suivre à minima une séance de cours de 3h, afin de découvrir les spécificités en milieu montagnard. Le temps de se familiariser à la technique pour gréer dans la neige, poser l'aile, piloter en finesse et découvrir les appuis pour utiliser le relief. Outre la montagne, les interactions sont dangereuses et il faut bien intégrer les règles de priorité dans ce nouveau milieu avant de se frotter à un spot fréquenté.

Laurent Guyot est le Snowkite Master 2025 et encadre les Snowcamps BSD à Serre-Chevalier
(bsdkitecamp@gmail.com)



(c) Gregor John



**ACCOMPAGNEZ LE
PROJET GLASSY**

Kari Schibevaag dans les Kilpis, entre
Finlande et Norvege (c) Schibevaag

LAURENT GUYOT aka LOLO BSD LE SNOWKITE MASTER

Hello Lolo, après presque dix ans de travail acharné, tu es désormais le Snowkite master (SKM) ! Rappelle-nous ce que représente cette compétition dans le monde du snowkite.

Yes après de multiples participations, et de podiums, j'ai enfin atteint la 1ère marche du podium en 2024 et 2025 dans la catégorie snowboard freestyle, ça fait plaisir ! En l'absence de championnat du monde, le world SKM c'est la grosse compétition freestyle en ski et snowboard, qui rassemble depuis 2002 les passionnés de snowkite Français et étrangers, sur le spot mythique du col du Lautaret à Serre Chevalier (Hautes-Alpes). On profite de ces 4 jours de ride et de convivialité pour faire la promotion du snowkite, en faisant des shooting photos et vidéos et pour décerner le titre de champion de France.

Tu as partagé un podium 100% frenchie avec des légendes de la discipline, Didier Botta et Chasta. Les français sont donc les meilleurs ?

Les Français font partie des meilleurs en snowkite, mais les Norvégiens, Tchèques, et Russes sont aussi de redoutables concurrents au niveau très élevé, que ce soit en big air ou en wakestyle. Ils font beaucoup de compétitions en Russie, mais pour le coup, y'a que des Russes!

Quels sont les formats de compétition en snowkite ?

En snowkite freestyle, deux riders s'affrontent sur des heats de 7 minutes. Les juges notent 10 tricks par rider, dont les 3 meilleurs hookés et les 3 meilleurs déhookés sont conservés.

En freerace, le principe est de parcourir un tracé matérialisé par des balises, dans le sens que l'on veut, d'où le nom de freerace (course libre), ça permet à chacun d'établir sa propre stratégie pour arriver le premier à l'arrivée.

Le podium du SKM avec ses chèques en carton, affublés du logo de 10 fédés et sponsors, mais crédités de... 250€ pour le champion, ça fait de la peine. Tout ce travail c'est juste pour le fun ? Que représente le snowkite dans le monde aujourd'hui ?

Le snowkite n'est pas aussi reconnu que le kitesurf, et c'est bien dommage, car c'est un sport magnifique visuellement et qui a de belles valeurs. Le haut niveau c'est peu de monde, on doit être 5-10 en freestyle snowboard en France et pareil à ski. On ne peut pas gagner sa vie en faisant de la compétition en snowkite, moi je travaille à la compagnie de bus! On participe à ces compétitions plus par défi personnel et par passion, nous manquons de grands sponsors.

On ne saute pas en snowkite comme en kitesurf. Comment gère-t-on les crashes pendant l'apprentissage des tricks ?

Le snowkite dans la poudreuse sur un spot plat s'apparente au kitesurf, mais dès qu'on va dans le relief ça devient un autre sport. Le pop est différent aussi, notamment avec le maintien des fix et boots, mais on utilise beaucoup le terrain et ça change toute la donne.

Tout est modifié par le relief : la fenêtre de vent, ta position corporelle, tes appuis, l'amplitude des sauts, les prises d'appel et les réceptions, le temps passé en l'air grâce au vent qui est dévié... bref plein de paramètres font que le snowkite en montagne est un sport unique en son genre. Il y aurait beaucoup trop de conseils à donner, alors je les résumerai en un seul : faire son expérience petit à petit, ne pas se jeter en vol de pente dès sa première session si on tient à la vie, s'initier idéalement dans du vent stable entre 10 et 20 nœuds et avec une neige poudreuse c'est encore plus le kiff. Les crashes font partie de

l'apprentissage, et à haut niveau on continue à se prendre de belles corrections parfois. On apprend à « bien tomber » avec le temps, mais les chutes font évidemment toujours plus mal sur une neige dure. C'est à prendre en compte, on se lâche moins, j'ai vu des épaules déboîtées sur des fautes de carre en réception de raley blind!

C'est pour le hangtime et la descente en douceur que vous utilisez des caissons.

Oui les ailes à caissons délivrent plus de airtime et hangtime que les ailes à boudins et sont aussi super performantes pour le déhooké. Dans le vent léger les caissons sont indétrônables.

Les heats de compète comprennent une partie big air et une partie freestyle. Tu nous parles un peu des registres de tricks ?

Les critères de jugement en snowkite freestyle ne diffèrent pas du kite sur l'eau : amplitude, puissance, technique, style. J'aime bien les rota onefoot, le toe-side, ça score bien aussi. On mixe big air et wakestyle, voici ce que j'ai proposé pour la finale du SKM : 720 one foot, 720 indy grab to toeside, 1080 switch front tail grab, S-bend to blind, double s-bend bien dans l'axe, Frontroll Kiteloop déhooké, board-off.

Tu as plié le game du SKM avec une world first : un énorme board-off sur 150m, les gens étaient comme des fous.

Voilà un trick à réserver à la compétition, dont tu peux nous expliquer la technicité et le plaisir... s'il y en a.

Yes j'appelle ce trick le « snowboard-off », d'autre comme l'ont appelé le « christ air », c'est carrément ouf à faire en vol de pente, et je l'ai posé en faisant des 720 et 1080 front et back aussi.

Ce snowboard-off était clairement innovant et ça m'a permis de bien scorer, les juges ont apprécié l'engagement et la créativité. J'ai ajouté une grosse poignée à mon snowboard grâce aux inserts que Comera a fait spécialement pour ce trick, et bien sûr ce ne serait pas possible sans les fix Flow dont le spoiler s'ouvre complètement en arrière. Ça m'a demandé pas mal d'entraînement, mais maintenant je replaque quasiment tous mes snowboard-off. Le plus dur c'est de gérer la prise au vent du snowboard lorsque je suis



en l'air, surtout en vol de pente, la board est lourde et me fait parfois partir en rotation involontaire... Lorsque ça m'arrive, je remets direct mes pieds dans les fix pour me concentrer sur le pilotage du kite et mieux gérer mon vol, les deux mains sur la barre.

Quand tu as devant toi une belle pente de neige vierge, tu n'as pas envie de plier les gaules et descendre juste en snow?

Si bien sûr, ça m'arrive de monter et de ranger l'aile pour profiter en snowboard. Mais il ne faut pas croire que je fais que du vol de pente, il y a beaucoup de glisse en snowkite !

En été tu rides sur le lac de Serre-Ponçon. Tu te cantonnes à ton registre et prépares tes tricks pour l'hiver ou tu as un autre style de ride sur l'eau? Toujours en caissons ?

Avant, quand j'habitais Palavas, je faisais beaucoup de wakestyle et de kite loops. Maintenant sur l'eau je ne fais plus trop de déhooké, essentiellement du big air / airstyle, en mode grosse amplitude, airtime et hangtime en aile à caissons fermés (Soul 3 et Sonic 5). J'aime aller haut, rester longtemps en l'air et faire pleins de rotations en faisant différents board off (board flips, tic-tac, etc), et si le vent souffle fort j'aime toujours envoyer des loops ! Je ne ride pas vraiment sur l'eau pour me préparer au snowkite et maintenant que j'y pense, j'ai passé le double kiteloop sur neige mais encore jamais sur l'eau !

Tu proposes des snowkite camps au Lau-ratet pendant l'hiver, le camp BSD, qui est aussi ton surnom.

Qu'est-ce que ça signifie?

C'est à l'origine le nom du quartier où j'ai grandi, le « Bois Saint Denis », mais maintenant tu peux le traduire par « Best Snowkite Days » ;)

Le camp BSD est centre de test, où tes hôtes peuvent essayer toute la gamme de kites Flysurfer. Entre une Hybride, une monopeau, le caisson Soul (que tu utilises en compète) et la Sonic qu'on voit aussi sur l'eau enquiller en Big air, comment orientes-tu les gens pour la neige ?

Oui j'accueille et héberge les gens à la semaine, de décembre à mars pour leur faire profiter des spots du Lautaret et de toutes les ailes, entre 4m et 13m2. Les snowkite campers utilisent majoritairement les monopeaux PEAK, et un peu les HYBRID, ce sont des ailes faciles à utiliser en snowkite, elles sont super intuitives, pardonnent beaucoup les erreurs de barres et sont vraiment bien pour tous les niveaux de pratique, du débutant à l'expert. Les SOUL et SONIC sont des ailes à caissons qui demandent un pilotage plus fin, et sont plus difficiles à appréhender que les premières, surtout dans le relief.

La-Tseu disait que trop à l'est, c'était l'ouest. Et toi, quels enseignements nous légueras-tu?

« J'suis toujours à l'ouest mais j'perds pas l'nord », mais bon, avec l'âge et mes nouvelles responsabilités de papa, j'essaye d'éviter de me perdre !
« L'amour est éternel, et plus fort que tout ». J'ai connu des périodes difficiles psychologiquement, et cette pensée m'a aidé et m'aide toujours à avancer !

**RDV au Lautaret du
26 au 29 mars pour le
Snowkite Masters 2026**



PAS DE BULLSHIT JUSTE DES BOULES



FLYFAT.CH

SERIOUS JOB FOR SERIOUS FUN - PARAPENTES SUISSES - WWW.FLYFAT.CH





MAXIME CHABLOZ

LA GLISSE DANS TOUS SES ETATS

Champion du monde dans deux disciplines aussi différentes que le kite freestyle et le ski freeride, ça n'est pas fréquent... c'est pourtant ce qu'a réalisé le sympathique Maxime Chabloz, qui nous a accordé un long entretien sans filtre. Par Vincent Chanderot



Max, tu viens de Suisse. Quel sont tes homespots et lieux d'entraînement privilégiés ?

Effectivement je suis né dans le canton de Vaud, en pays d'en haut puis mes parents se sont installés en suisse allemande à Niedewald, où j'ai appris très jeune le ski à Engelberg et le kite sur le lac d'Uri. Aujourd'hui je navigue toujours sur le lac, mais c'est compliqué, il n'y a quasiment pas de plage et ici il est utile de savoir partir avec les lignes roulées ! Je m'entraîne surtout, comme tout le monde, sur les meilleurs spots de freestyle que sont la Grèce ou la Sicile. Tu peux vraiment être focus sur tes tricks plutôt que de courir après les conditions.

Le freestyle s'est imposé comme une évidence ?

Le kite sur le lac de Uri, c'est plat et du vent pas très fort donc plutôt propice au freestyle pour un gamin de 10 ans. A mes débuts personne ne kitait ici, on se mettait à l'eau depuis un bateau avec mon père au milieu du lac, ce qui permettait d'avoir un espace sécurisé à l'écart des obstacles pour faire du déhooké,

alors que quand on allait en vacances à la mer c'était plus compliqué avec toujours du vent ou des vagues trop forts. Vers mes dix ans j'ai eu ce rêve de devenir champion du monde de kitesurf auquel je me suis toujours accroché et à l'époque la discipline reine du kite c'était le freestyle, avec Youri Zoon et Aaron Hadlow quand on passait des straps aux chausses.

Tu étais toujours sur les podiums, jusqu'à cet aboutissement en 2024...

En touchant un kite pour la première fois à 10 ans, j'ai fait ce rêve qui ne m'a plus quitté : je devais devenir champion du Monde et il s'est enfin concrétisé. Ce titre m'a littéralement libéré d'un poids parce qu'à ce moment je commençais à douter de pouvoir accomplir mon rêve de gosse. J'étais déjà champion du monde de ski mais ce titre-là il me le fallait absolument en souvenir du petit enfant que j'étais !

Être placé sans remporter l'overall t'a fait énormément douter.

J'apparaissais depuis des années comme un favori, mais j'étais incapable de gagner ! Pourtant c'est ce qu'on





« Ça aide énormément en kite de savoir ce qu'il faut faire »

attend d'un favori ! Cette pression était super dure à gérer pour moi. Je donnais pourtant le meilleur de moi-même et c'en était vraiment usant, ça sème le doute, mais je n'ai jamais lâché. Je sentais, et j'ai toujours ce sentiment, que je ne serai jamais un Carlos Mario, intouchable. En gagnant le titre j'ai compris que l'important était de croire en son niveau, de le conserver, même si la progression est plus lente et de rester prêt pour quand l'occasion se présente.

Tu manques d'un cheveu de conserver le titre. On t'a vu on fire dans une demi-finale de la muerte avec un rarissime 10/10 pour ce Backmobe 9 que tu n'avais passé que deux fois auparavant, qui faisait penser que tu serais inarrêtable.

Oui c'est Finn et Arthur qui nous ont mis dans cette situation difficile, en ne remportant pas leur quart haha. J'y ai réfléchi un peu aujourd'hui, je suis arrivé très confiant, j'étais consistant sur tous les heats. J'avais jamais ridé comme ça, avec le kite aussi bas, avec tellement de power et je pense que les autres me craignaient plus que je ne les craignais ! Finn, après son quart hyper stressant a eu la nuit pour y réfléchir et arriver en sachant exactement ce qu'il lui faudrait faire. Ça aide énormément en kite de savoir quoi faire. C'est comme courir un 800m, ça ne sert à rien de courir tout le temps à fond ou de prendre 10 points d'avance : il faut d'abord gérer ses adversaires ! Je sentais Arthur assez stressé mais il sort un des heats de sa vie avec des tricks de dingue. Avec les 4 premiers il atteignait déjà le plus gros score de la compétition ! Moi je pose mes 4 tricks nickel et me retrouve 3^{ème} ! J'en étais bouleversé et demandais pourquoi l'univers s'acharnait ! J'ai scoré comme un métronome depuis le début, mais ces deux larrons qui ont pourtant failli au tour précédent me surpassent. Il me fallait un 9,8!

La bonne chose, c'est que je savais ce que je devais faire : un mobe 9. Je l'ai tenté au tour précédent, j'ai voulu tirer trop fort, j'ai raté la barre. J'envoie un message aux étoiles. Je songe à quand elles m'avaient fait rater mon slim7, pour offrir à Cocco le titre de champion, alors je prie pour que si je le rate, ce soit seulement de ma faute et pas de celle d'une molle ou d'une rafale au mauvais moment. Je me donne à 200% et ça passe ! Mais après tout ce chaos d'émotions, j'ai eu bien de la peine à me remettre dans les dispositions de la finale en seulement une demi-heure. Le vent a baissé aussi, je devais utiliser un peu plus l'aile pour prendre de la hauteur, du coup mes tricks ont moins scoré pendant que Finn faisait le heat de sa vie et voilà comment ça se termine.

Vous n'avez que deux dates pour régler vos comptes et celle de Abu Dhabi a été annulée faute de vent... ça fait peu. Pas de compétitions alternatives en vue ? Que penses-tu de toutes ces étapes dans la péninsule arabique ?

C'est certain qu'en étant régulier j'avais mes chances de conserver le titre, tout comme de gagner à Taiba, mais s'ils avaient maintenu l'étape émiratie, avec seulement 15 kts dans les rafales, face à Finn qui est tout léger avec ses straps, ça n'aurait pas été possible. Une ou deux dates, c'est bien sûr trop peu pour nous, c'est terrible, on pense tous que ça dessert même notre sport. Ce qu'il se passe aujourd'hui en compétition est très triste. Comme pour les vagues ! Avec seulement un à deux events dans l'année, je me demande bien comment faire vivre la discipline, comment faire rêver les gamins. La compétition à Taiba était vraiment magnifique, mais pour en revoir une, il faudra attendre... un an ! Tu peux pas accrocher les gens. On n'a que le GKA et les riders ne savent pas vraiment

« Ce qu'il se passe aujourd'hui en compétition de kite me rend très triste »





« Les choses bougent vite, trop vite peut-être, pour construire une Histoire et devenir une légende »

ce qu'ils peuvent faire. Beaucoup voudraient renverser la table et sont motivés pour faire quelque chose de nouveau pour avoir plus de compètes, mais ça fait un peu peur, car l'histoire des circuits alternatifs s'est souvent mal finie. Tu vois le BAKL semblait un truc pas mal, fait pour les riders, mais ça ne peut pas marcher, il te demandait de passer un mois à Hood River avec 2 000\$ de prize money pour le vainqueur... Même si tu gagnes, ça paye pas ton trip !

On ne te voit jamais tenter ta chance en big air comme tes collègues Val, Arthur ou Finn. Pourquoi aimes-tu tant le freestyle ?

En fait je déteste le vent fort, je ne me sens pas bien ! Mais même en FS à 22-23kts ! J'ai déjà fait des boogie, des KL board-off, mais c'est pas vraiment les sensations qui m'accrochent. Le big air, il faut y aller sans demi-mesure, moi j'ai besoin de construire. J'arrive souvent à être bon dans ce que je fais, mais il faut que je sois passionné. J'ai commencé par la compète de ski alpin, j'aurais pu continuer, mais ça m'emmerdait quand même trop pour m'y consacrer à fond ! haha. Le FS a l'élégance du wake, du snow... les handlepass, j'en étais fou quand j'étais petit ! Après, devenir un des meilleurs ou juste de concevoir que tu fais des choses qui peuvent être irréalises pour d'autres... c'est un bon sentiment aussi !

Tu as un nouveau kite fabriqué chez Brainchild. C'est un modèle unique ? Qu'apporte le proweld en freestyle ?

C'est un proto que Ralf a développé, sans moi, en s'inspirant de la WTF mais avec un shape bien différent. Je ne pense pas qu'elle sorte dans le commerce. Ce kite ne tire pas beaucoup plus mais est beaucoup plus léger, la 13 doit peser le poids d'une 9. Je me suis tout de suite senti à l'aise et n'ai jamais re-ridé mon ancienne 13 depuis. Elle marche mieux pour les combos, qui reviennent à la mode cette année, en se replaçant direct, prête à repartir après le premier trick. Elle transmet aussi mieux et instantanément la perception de la rafale, réagit plus vite.

Voulais entrer dans la postérité, plutôt qu'être un champion du monde qui sombrera dans l'oubli. Est-ce encore possible avec le freestyle, délaissé par les kiteurs qui ne veulent plus se donner du mal à travailler le déhooké ?

Je me sens mal pour les gamins qui, comme moi à leur âge, rêvent de devenir champions et désirent plus que tout aujourd'hui faire le KOTA. Les choses bougent vite, trop vite peut-être, pour construire une Histoire

et devenir une légende. J'ai peur que quand leur tour viendra, la mode sera passée à autre chose et qu'il faudra briller différemment, pourquoi pas en freestyle d'ailleurs ! Mais tu as raison le FS n'est pas une discipline pour la genZ qui veut chiller sur le téléphone et sur l'eau. Il faut d'abord travailler les muscles, pas y aller trop fort au départ et prendre le temps d'apprendre. Tu peux te mettre au FS très jeune et jamais réussir un double handlepass !

On te connaît depuis longtemps dans le kite, mais tu n'es pas un inconnu dans le monde du ski. Un petit topo pour les water.wo.men qui nous lisent ?

Oui je crois que je suis plus connu grâce au ski qu'au kite ! J'ai commencé la compète de ski après plusieurs podiums en coupe du monde de kite, vers 17 ans, pour avoir une activité alternative en hiver et trouver une autre motivation. J'ai gagné le titre junior ma première année et à mon arrivée sur le FWT (senior) je gagne 3 étapes dont l'extrême de Verbier et le titre de champion du monde en 2022. L'hiver dernier j'ai un peu fait n'importe quoi, mais je ne lâche rien cette année !

Astrid Cheylus, vice-championne du monde de freeski, court quant à elle en GKA vagues. Quelle est la connexion la plus naturelle entre le freeride et le kite : vague ou freestyle ?

Le truc le plus proche c'est définitivement le big wave surfing ! J'étais à Nazaré où on m'a posé en tow-in sur une vague de 4m : là tu descends une montagne et tu fuis devant l'avalanche haha. Après, un grab en snow c'est comme en kite, mais chaque sport garde ses caractéristiques. Par exemple les shapes d'un TT et d'un snowboard sont inversés ! Comme tu dis les appuis ne sont pas les mêmes et justement le bon surfeur suisse que je suis ne met pas assez de pied arrière !

Le skieur que tu es doit-il quelque chose à tes skills de kite ? Inversement, ton style en kite découle-t-il d'une façon de ton ski ?

Evidemment il y a l'expérience de la compétition. Les bonnes années, je fais deux fois plus de compétitions que mes adversaires ski et kite, et à chaque fois j'apprends des choses. C'est une opportunité vraiment unique, dont les jeunes qui arrivent ne peuvent pas profiter. Un ou deux event dans l'année ça fait peu pour se faire rapidement une expérience et apprendre les leçons ! Sur le plan technique je sais pas, ça reste

quand même très différent. Mais le freeride ça demande surtout des jambes très solides et ça me permet de bien poser en kite. Pour les premières descentes de l'année à ski j'ai des cuisses en caoutchouc, je me ramollis sur l'eau ! Pour le kite, le haut est important aussi, mais je ne fais aucune préparation physique, pas de levage de fonte en salle, mais du coup j'y vais step by step à la reprise, je vais pas envoyer à 100% dès les premières sessions !

Est-ce que le kite n'a pas généré d'envie de snowboard ou de snowkite ?

Je suis né sur des skis alors c'est difficile de faire le chemin inverse. Si on avait pu kiter à ski, je l'aurais probablement fait, quant au snow-kite évidemment j'aime bien, mais c'est dur de trouver les bonnes conditions et surtout la neige soufflée c'est de la merde hahaha, donc je préfère faire du ski ! Quand j'ai eu un peu de temps, je me suis quand même aligné deux-trois fois sur le snowkite masters, c'était rigolo.

Par contre tu es devenu complètement dingue de parapente, parakite et speed !

Oui complètement, les ailes qui volent dans le ciel, tout comme les kites, m'ont toujours fascinées. J'ai grandi dans une famille peu sensible aux parapentes, mais celle de Anna, ma copine, l'est ! Son père était champion de delta, son frangin fait des cross de fou alors je m'y suis mis avec eux. Forcément j'ai fait un peu de speed à la cool, surtout pour skier vite et voler jusqu'en bas quand la neige n'est pas bonne, plutôt que de me mettre au fond de canyons. Puis est sorti le premier parakite. J'ai tout de suite compris ce que je pourrais en faire ! Moi qui n'ai pas non plus

une énorme expérience en speed, cette voile me permet de rendre mon ride beaucoup plus impressionnant tout en restant assez « safe » (pour recoller à la pente sans trop envoyer NDLR). J'adore voler en parapente « normal » en cross, j'adore aussi voler en soaring, c'est super fun... mais moi sur les dunes je me fais chier au bout d'une journée hahaha !

Tu dis avoir du mal à t'éclater dans une discipline sans compétition ou enjeux de performance. Tu ne pratiques donc pas d'autres activités juste en loisir ?

Si, le parapente justement, j'ai passé ma qualif de biplaceur pour le plaisir d'emmener les gens. Bon ça pourra être une reconversion pour moi ensuite, avec l'enseignement de ski, même si je ne tire pas encore de plans sur la comète, pour éviter de trop m'engager dans une voie qui m'exciterait moins l'heure venue. Je joue aussi au tennis, au padel, au billard, je surfe mais c'est vrai qu'il y a toujours un côté compétitif qui ressort quand même.

Tu as passé le premier front 360 en compétition de wingfoil... C'est quoi ta relation avec le kitefoil et la wing ?

La performance des foils par rapport à un twin-tip, c'est lunaire, ça me fascine. Depuis que j'ai découvert le sup downwind à la rame puis la parawing en trip à l'étranger, je ne fais plus de wing. Je suis plus attiré par l'aspect surf du foil que par l'aspect freestyle. La sensation de passer un backflip en wingfoil sur une vague est chouette, mais je ressens pas le besoin de pousser plus, comme pour le kitefoil, que je pratique juste un peu pour m'amuser sur le lac d'Uri.

Mener kite et freeski de front te permettrait de diminuer la pression. Comment fait-on pour soustraire les pressions ? Il y a une des deux discipline que tu prends plus à la légère ?

Au bout d'une saison, j'en ai vraiment ras le bol, j'ai besoin de voir autre chose ! Heureusement que j'ai les deux ! J'aime faire partie du tour kite et j'aime tout autant faire partie du tour ski. On a deux fois moins de compétitions qu'avant en kite. Si je réfléchis à la prochaine compète de freestyle et que je me dis oh là là, ça risque d'être Taiba... dans un an... je pète un câble ! Je sais pas quoi faire de mes journées ! Pareil en freeride c'est de janvier à mars, puis c'est fini. Je fais vraiment les deux parce que j'adore ça, sans faire de plan. J'ai parfois du faire ce choix et privilégier le ski pour des raisons stratégiques. Les events peuvent se chevaucher en fin de saison ski, quand tout se joue, alors qu'on est au début pour le kite et comme je suis assez régulier, je fais pas une fois premier et une fois dernier (je fais toujours 4ème haha), c'était plus safe

Pendant que les autres s'entraînent en kite tout l'hiver, toi tu es à ski... Comment gères-tu les calendriers de préparation pour le ski et le kite ? Est-ce que ça crée un handicap à tes yeux ?

Je ne kite pas du tout pendant l'hiver. Mais c'est intéressant parce qu'en fait, on s'entraîne tous uniquement s'il y a de la compétition. Sans échéances, oui, on fait du kite, des trips, des photos, mais tout le monde, à 99%, fait cette pause du « vrai » entraînement, le mindset passe en mode chill, c'est les vacances ! Et c'est très bien, moi je pense que le sur-entraînement n'est pas forcément très bon. Je ne crois pas que plus tu t'entraînes, mieux tu performs, ça ne marche pas comme ça, c'est pas mathématique.

(c) Flare

« Y'en a qui ne sont pas fut-fut non plus :) »

Tu dis qu'on peut s'entraîner moins et performer plus. Les proriders ne sont pourtant pas des rigolos et savent se préparer...

S'entraîner intelligemment, c'est essayer de comprendre pourquoi les choses marchent ou pourquoi elles ne fonctionnent pas, pour ensuite effectuer des changements et s'adapter. Les sportifs professionnels ne sont pas des rigolos, mais il y en a qui ne sont pas fut-fut non plus hahaha ! Si on essaie et qu'on échoue sans relâche, sans se poser de questions jusqu'à ce que quelqu'un vienne nous expliquer pourquoi, c'est une énorme perte d'efficacité.

Comment peut-on comparer l'ambiance sur le circuit kite de celle du tour freeride ?

Je m'entraîne seul, sans coaching, mais avec mes potes... qui sont mes adversaires sur le tour. L'ambiance sur le tour kite freestyle est exceptionnelle. En comparaison à celui de wave, on est vraiment une belle famille ! En ski, il y a plus de nouvelles têtes chaque année et comme il y a beaucoup de bons spots d'entraînement, tout le monde reste un peu chez soi et se retrouve juste pour se confronter, alors qu'en FS on partage beaucoup d'entraînements et de bons moments aux mêmes endroits, notamment en Grèce et au Brésil.

Pour ceux qui ont connu la compétition d'il y a quelques années, ça semble moins la fête quand même. La professionnalisation permet-elle au moins à ses athlètes d'en vivre ?

J'ai envie de dire que le monde et donc le sport aussi est devenu plus sage ! On sait tous les deux que le kite en ce moment c'est un peu compliqué, mais le ski en freeride c'est pareil, la saison est assez courte et la majorité des riders doivent bosser pendant l'été. Par contre, si tu marches très bien, c'est certain que tu vis mieux du ski que du kite. Etre dans le team de la boisson au taureau rouge ne change pas la vie, mais pour un mec comme moi qui n'évolue dans aucune structure ni cadre, ça fait quelque chose sur quoi s'appuyer et crée quelques super opportunités pour un athlète comme moi, qui a envie d'explorer le milieu.

«Le kitefoil, c'est juste pour m'amuser» ou à certaines occasions comme celle offerte par son sponsor de naviguer sur un bateau de l'America's cup (c) Red Bull content pool

Les gros skieurs connaissent vraiment la montagne, penses-tu que les riders qui ne bougent pas de la bande des 300m feraient mieux d'en apprendre plus sur l'océan?

Ça c'est sûr que les kiteurs s'y connaissent moins, surtout nous les freestyleurs qui ridons sur le plat dans les lagunes haha. Pas sûr que tout le monde comprenne même les systèmes de vent !

Le freestyle est très plus exigeant techniquement et physiquement. Le freeride demande aussi beaucoup. A 24 ans après 15 ans de kite, comment va ton corps ?

Mon corps va bien, je ne lui ai encore infligé aucune grosse blessure ! Beaucoup de gens ne réussissent pas en freestyle parce qu'il n'acceptent pas d'abdiquer face aux conditions, ils veulent trop faire tous leurs tricks dans toutes les conditions. Le jour où on accepte que dans certaines conditions ça ne fonctionne pas, on parvient à garder son corps en un seul morceau, à moins forcer, prendre plus de plaisir et progresser. J'ai appris ça avec le parapente !

Pourquoi as-tu toujours ce bob vissé sur la tête ?

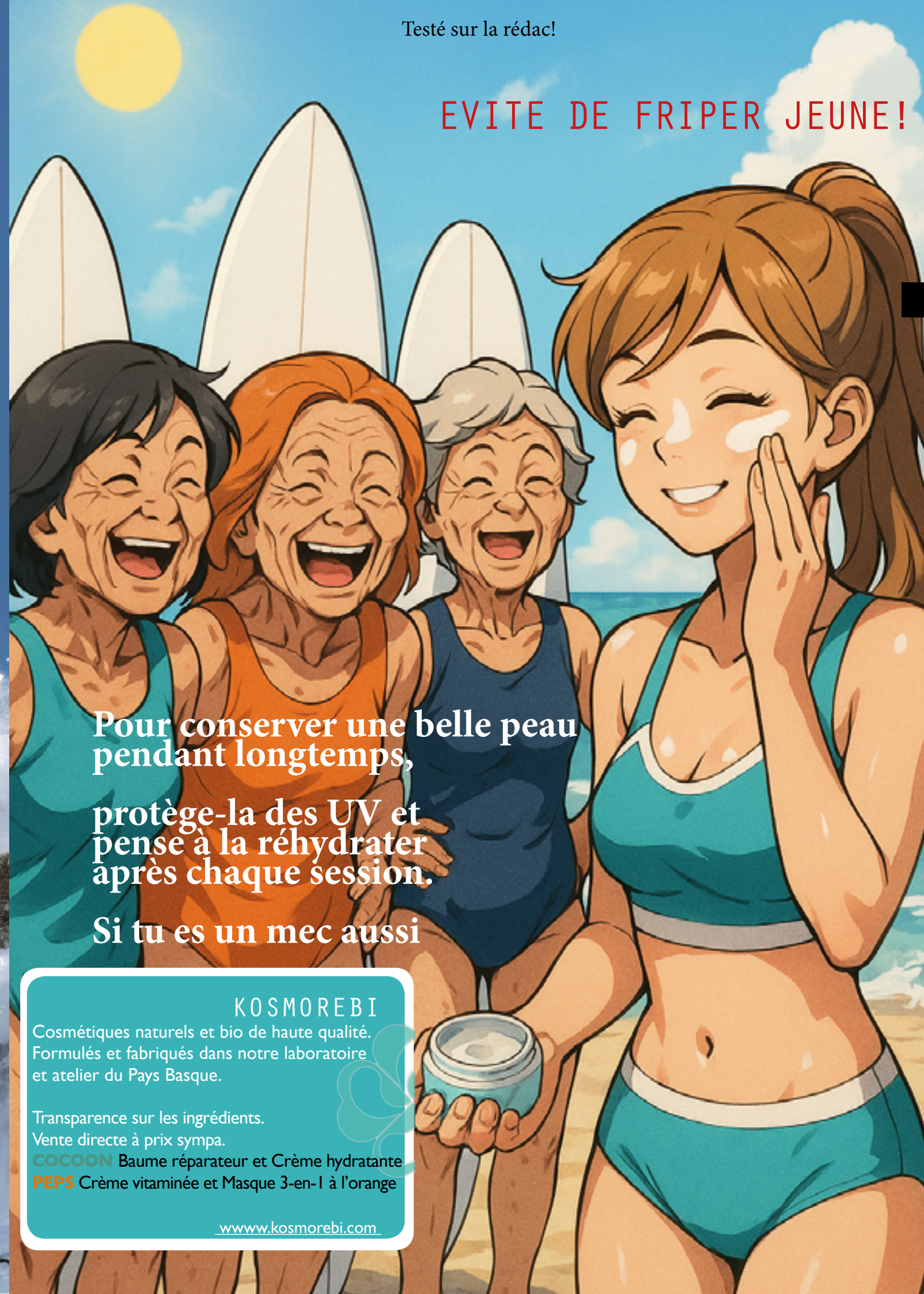
Il m'évite peut-être de perdre mes cheveux, qui sait haha, sinon je trouve qu'il ne me gêne pas, tout en me protégeant du soleil, ce qui est important. Je trouve qu'un bob (le mien n'est pas rembourré) permet de voir mieux en faisant de l'ombre sur les yeux. Si je le porte aussi quand il fait moche, c'est pour une sorte de *conservation de mon énergie* -sans devenir superstitieux non plus- et c'est devenu un peu ma signature.



Dix ans d'émotions pour un champion à fleur de peau
(c) Stiller et Romantsov GKA

Testé sur la rédac!

EVITE DE FRIPER JEUNE!



Pour conserver une belle peau pendant longtemps, protège-la des UV et pense à la réhydrater après chaque session.

Si tu es un mec aussi

KOSMOREBI

Cosmétiques naturels et bio de haute qualité. Formulés et fabriqués dans notre laboratoire et atelier du Pays Basque.

Transparence sur les ingrédients.
Vente directe à prix sympa.

COCOON Baume réparateur et Crème hydratante
PEPS Crème vitaminée et Masque 3-en-1 à l'orange

www.kosmorebi.com

ASTRID CHEYLUS

FREERIDE=WAVE

On croise parfois Astrid Cheylus sur le circuit de coupe du monde de kite en vagues, qu'elle arpente pour le plaisir. Ce que l'on sait moins, c'est qu'à l'instar d'un Max Chabloz, elle est compétitrice au plus haut niveau en ski hors-pistes, vice-championne du monde 2024 !

par Vincent Chanderot

Photos ski : D. Dahler FWT, kite : L. Stiller GKA

Astrid tu es born and raised dans les alpes. Le ski c'est toute ta vie, mais comment en viens-tu au kite et à la vague ?

C'est ça, je suis d'Annecy, donc suivre mon papa en hors-piste à La Clusaz était une évidence ! Mais j'ai aussi eu la chance de passer mes étés à Hossegor chez mes grands-parents d'où le surf, puis le kite. Mon papa est un grand passionné de glisse et nous y a mis tous petits avec mon frère Edgar. Il nous emmenait tous les ans avec lui à Tarifa pour Pâques et la Toussaint. C'est là-bas que j'ai commencé à kiter et depuis j'y vais au moins une fois par an, en plus nous avons maintenant un pied-à-terre là-bas. Entre un père passionné, un frère inspirant et un environnement comme celui-ci, c'était une évidence de devenir addict au ski, au surf et au kite.

Tu n'es pas une inconnue dans le monde du ski, tu fais un petit topo pour les kiteurs.euses qui nous lisent ?

Je suis donc skieuse professionnelle en freeride (le hors-piste). La plupart du temps on met nos skis sur le dos et on marche pendant quelques heures jusqu'au sommet de la montagne, qu'on descend ensuite en sautant des barres rocheuses et en faisant des tricks. J'ai commencé le ski à 3 ans et j'ai très vite dévié vers le freeride, en suivant mon frère partout. J'ai commencé le tour freeride à 14 ans avec mes coachs Cricket Fabre et la légende Seb Michaud, de mon club Evolution 2 La Clusaz. J'ai décroché le titre de championne du monde junior à 17 ans et ai ensuite été vice-championne du monde dès ma première année sur le tour senior FWT (2024) et 3e l'année d'après (2025).

Tu participes au GKA, en vagues... Est-ce la forme du kite la plus évidente pour toi venant freeski ? Toi qui cales des backflips partout, le FS comme Max aurait pu te plaire ?

C'est vrai que la vague a été une évidence pour moi, puisque j'ai grandi avec le surf. Le kite est juste un moyen de surfer d'une autre façon et de prendre plus de vagues, avec plus de vitesse, plus simplement haha. C'est aussi la glisse qui me parle, me permet de lire la vague comme je lis la montagne, de tracer mes courbes à ma façon et de dropper tout ce que je peux. C'est sûr que le freestyle TT aurait pu énormément me plaire, mais trop de sports m'attirent... alors il a fallu faire des choix et le surf est définitivement le plus inspirant pour moi. Ça ne m'empêche pas d'essayer de faire du freestyle en strapless, en plus j'ai la chance d'avoir comme amie la meilleure freestyleuse pour me coacher, Camille Losserand !

Qu'est ce qui t'a amené au tour kite?

Je n'avais jamais, de ma vie, pensé à participer au GKA, je ne pensais même pas que c'était possible. En naviguant à Hossegor avec Clement Roseyro, il m'a proposé de venir avec lui au GKA de Dakhla, juste pour le fun avec Duotone. J'ai pris ça comme une blague, c'était impensable pour moi d'ajouter ça à mon calendrier avec le ski et les études, mais surtout parce que je n'avais pas du tout le niveau ni la possibilité de m'entraîner plus sur l'eau. Mais ça pouvait être une bonne expérience de voir un autre environnement de compétition, un autre format, avec d'autres athlètes. En théorie, on accède au GKA en postulant par vidéo, mais je n'ai rien fait. Peut-être Clément a-t-il insisté, je ne sais pas, mais il y a encore souvent des places disponibles chez les filles, il ne faut pas hésiter à candidater et tenter sa chance !

Tu viens surtout sur Dakhla (trois fois) ce sont les conditions qui te conviennent le mieux, en dépit que tu sois goofy ?

Dakhla est en réalité la seule compétition pour laquelle je peux me permettre de prendre le temps me préparer et venir ! C'est après mes examens et avant le début de la saison d'hiver. Dakhla n'est clairement pas le choix numéro un : le spot est très compliqué à naviguer, c'est une droite, avec un vent offshore et beaucoup de trous d'air dûs aux constructions... Étant goofy, je suis l'une des seules à rider backside sur ce spot, ce qui est un réel désavantage. J'aimerais participer à l'étape du Cap Vert, mais c'est en février, en plein milieu de ma saison de ski, donc ce n'est même pas la peine d'y penser... J'en rêve, pas forcément pour la compétition mais juste pour mon kiff perso. J'adore rider backside et ça à l'air d'un beau challenge de rider Ponta Preta. L'étape de Sylt est trop orientée freestyle, tombe au mauvais moment, et ce n'est pas une destination qui me fait vraiment rêver hahaha.

Pendant que les autres s'entraînent en kite, toi tu dois bosser le ski, quels sont tes ambitions sur le tour kite ?

Je n'ai pas vraiment d'ambition pour le GKA. Le kite est une passion et je tiens vraiment à ce que ça ne reste que du plaisir. Ce sont des bonnes expériences de découvrir ce milieu de compétition. S'il y a une autre étape dans un bon spot de vague durant l'été je ferais tout mon possible pour y participer, mais je ne veux pas me prendre la tête avec plus de compétitions, plus de stress, d'autant que l'été est mon seul moment de relâchement : mon bol d'air frais pour récupérer de tout le reste. Bon j'aimerais tout de même aller chercher quelques spots mythiques pour progresser et filmer quelques projets personnels.

Tu invoques le plaisir, mais en vraie compétitrice, comment vis-tu de te battre en kite sans les mêmes armes que les autres qui y consacrent toute l'année ?

C'est sûr que j'ai un esprit de compétition mais je kite pour le plaisir, sans aucune attente, que c'est plus le même état d'esprit. En heat, je me dis juste que j'ai quelques minutes avec le spot juste pour nous deux, donc c'est génial. De toutes façons, je n'ai pas l'entraînement et les connaissances des autres filles. Après, c'est certain, je suis quand même consciente d'être jugée. Le fait de me voir attribuer un score et un classement active mon esprit de compétition et fait que je veux proposer le meilleur et passer un tour de plus. Donc je donne tout, je ne laisse pas ma vague à l'adversaire et j'essayer de rider stratégiquement jusqu'au bout si j'y arrive.

L'hiver c'est mieux pour la peuf, mais aussi pour les vagues... Comment gères-tu les deux calendriers de préparation

Ma préparation pour le ski, qu'elle soit physique, mentale, technique, récup ou nutrition est très intense. Je la prends très au sérieux et le kite en bénéficie également. C'est clair que j'aimerais passer beaucoup plus de temps sur l'eau à naviguer et m'entraîner, mais ça ne passera en aucun cas devant le ski ou mes études.

Ton style en kite doit-il quelque chose à ton niveau de ski ?

Je pense que le ski et le surf kite sont très complémentaires. Ce sont deux glisses dans lesquelles il faut savoir lire le terrain, s'adapter constamment aux conditions et pousser son engagement. Ce que j'adore c'est d'être au milieu de la nature, que ce soit une énorme montagne ou l'océan immense : je me sens toute petite et libre. Ce sont deux sports individuels, tu es seule sur ta board ou tes skis, mais tu vas toujours rider avec des potes, t'es jamais seule à l'eau. J'adore ce partage de moments

magiques, jusqu'à l'instant où je drop et que je me retrouve seule avec moi-même.

Quelles sont tes forces et faiblesses dans les vagues ?

Je pense que ma force c'est mon surf, qui vient du surf prone, par exemple mes repères sur la board, mes appuis et sensations, la lecture de la vague. Ma faiblesse serait ma technique de pilotage du kite. Je ne passe probablement pas assez de temps sur l'eau pour développer cette technique comme il le faudrait.

Tu n'as participé qu'à une étape du GKA en 2025 mais est parvenue à ton meilleur résultat avec une belle 4^e place à Dakhla.

Après la saison d'hiver j'ai pu prendre un break au Brésil, malheureusement sans un seul jour de vent. Ensuite à Hossegor, petit rituel, encore très peu d'occasions de naviguer, j'arrive donc à Dakhla très peu entraînée. Juste 2/3 jours de ride backside à la veille de la compétition, à côté du spot de la pointe d'or que j'adore (North Lagoon). Le premier heat de la compétition fut ma première nage sur WestPoint depuis 1 an. J'en ai oublié mon lycra! Mes vagues n'étaient pas comptabilisées et il m'a fallu

revenir à terre pour l'enfiler, j'ai perdu de précieuses minutes, mais m'en suis sortie! Le quart contre Clémence Derrien était émotionnel, car c'est à ce stade qu'elle m'a sorti l'année précédente. En demi, contre Serena Luz, j'ai mené au score tout du long, mais n'en savais rien! Il y a eu une «*interférence*» de sa part, ce qui devait me donner 5 minutes de rab, seule, en fin de heat. Du coup je l'ai laissée partir sur une vague alors que j'avais la priorité, pensant avoir du temps. Elle a déchiré la vague et m'est passée devant mais les juges ne m'ont pas accordé ma réparation. Je n'ai pas réclamé, ça se fait beaucoup, mais j'étais déjà contente de ce que j'avais réalisé.

Max Chabloz dit que mener kite et freeski de front lui permet de diminuer la pression et qu'avec une seule discipline il pêterait un plomb. Chez toi les pressions se soustraient ou s'additionnent ?

Je comprends totalement le point de vue de Max et je suis bien d'accord sur le fait que de se concentrer sur plusieurs choses et avoir des objectifs différents permet de se mettre moins de pression. Moi je ne fais pas une saison de kite au même niveau que Max, mais je ressens cela avec mes études et le ski, en plus de ma passion pour le surf et le kite.

Le microcosme de la coupe du monde de kite a-t-il bien accueilli la petite montagnarde ? Tu t'y plais ?

Oui, Jo Ciastula m'a super bien accueillie il y a deux ans, il m'avait invité à commenter le live avec lui, alors que je faisais ma toute première apparition à Dakhla. Je n'avais pas du tout l'habitude de regarder ces lives et encore moins de les commenter haha. C'était super dur, mais très intéressant ! Je me suis aussi tout de suite bien entendue avec Camille, qui est de Lausanne, avec qui je navigue à Tarifa et pour qui j'ai beaucoup d'admiration. Je me considère encore comme extérieure au tour, mais j'entends bien qu'il y a énormément de rivalités, peut-être même trop quand on compare le GKA à d'autres circuits.

Comment comparer l'ambiance sur les tours kite et freeride ? Lequel permet à ses athlètes d'en vivre le mieux ?

Le format de compétition est totalement différent. En freeride tu as un run, tu as ta note et c'est terminé. Tu te bats contre un ensemble. En kite tu avances dans le tableau en affrontant chacun de tes adversaires en un-contre-un. A chaque tour il ne doit en rester qu'un et ça peut se ressentir dans l'atmosphère, parce que dans toute confrontation départagée sur des critères artistiques et sur tapis vert, il peut y avoir de la subjectivité et de la déception.

Niveau ambiance, la fête est prise beaucoup plus au sérieux chez les skieurs que chez les kites haha ! Il y a une règle en ski : tu dois mettre 10% de ton prize money dans la fête, le soir de la compé (mais elle est néanmoins de moins en moins respectée) ... Malgré cela, et je ne voudrais pas dire de bêtises, j'ai l'impression que les skieurs semblent tout de même plus sérieux et ont un lifestyle qui ressemble bien plus à la « vie d'athlète » :) Au niveau de l'entraînement physique par exemple, c'est beaucoup plus chargé. Il y a définitivement plus de financements en freeride qu'en kite, mais sûrement parce qu'il a beaucoup plus de public et de médias. En compétition, tous les athlètes du FWT sont invités, logés, nourris, les prizes-money sont plus importants et c'est bien plus simple de trouver des sponsors qui te financent en ski qu'en kite..

Qu'apprécies-tu de la vie en dehors de la glisse ?

J'aime passer du temps avec ma famille et mes amis, surtout autour d'un bon dîner. J'apprécie également de revenir à une vie d'étudiante « normale » dès que la saison de ski se termine ! J'habite à Lausanne avec ma meilleure amie, qui est également en HEC, c'est mon petit cocon, où je viens me ressourcer et retrouver une vie avec un rythme plus calme, même si ça ne dure jamais bien longtemps. C'est tout bête, mais retourner étudier et aller passer mes examens me permet de me rassurer sur le fait que mon cerveau fonctionne et que je sais faire autre chose que du ski ! :)





THE JAMES CAREW EXPERIENCE

REVENIR PLUS FORT APRÈS UNE BLESSURE

James « Storm » Carew est l'un des riders les plus impressionnants du kite mondial. L'australien de 27 ans a marqué le circuit GKA par son engagement total et un style explosif en strapless, qui lui ont valu trois titres. Une blessure en 2023 a failli tout remettre en question avant un retour en fanfare, seulement un an plus tard. Fabrice Baret, le kiné du mag et sommité de la rééducation retrace pour nous les étapes d'un retour rapide et gagnant. Par Fabrice Baret avec Glassy

L'accident de l'ami James s'est produit en tentant un double loop pendant lequel trois des lignes ont cédé, entraînant une chute de 10 mètres dans une eau peu profonde. Le diagnostic fut sans appel : fracture du péroné, contusions osseuses au genou et à la hanche ainsi qu'une rupture du ligament croisé antérieur (LCA) avec lésions méniscales.

« J'ai vu cinq médecins, qui m'ont donné cinq diagnostics différents et restaient flous sur les recommandations et opérations nécessaires. Seul le dernier, en Allemagne, a été capable d'établir un diagnostic clair et m'a opéré. Six semaines plus tard, j'ai subi une seconde opération en Autriche. »

Un tel accident, survenu au sommet de sa carrière, rappelle que dans les sports à haute intensité comme le kite ou la wing les blessures peuvent arri-

ver à tout moment, même quand on pense tout maîtriser. Ce type de traumatisme exige une réhabilitation rigoureuse et adaptée aux contraintes spécifiques du sport, un aspect qui prend beaucoup d'importance dans la performance et la longévité des athlètes, car chez eux comme chez nous, une bonne rééducation est gage de moins de problèmes sur le long terme.

LA RÉÉDUCATION : UN PROCESSUS BIEN STRUCTURÉ

James Carew savait que son retour ne dépendait pas seulement d'une bonne chirurgie, mais aussi d'une réhabilitation méthodique qui a commencé avant même son opération. Une préparation en amont permet d'optimiser la récupération, en limitant la fonte musculaire, en préservant la mobilité et en stimulant

la circulation sanguine pour accélérer la cicatrisation post-opératoire.

La phase préopératoire est à ne surtout pas négliger car elle prépare le corps à l'opération, tandis que l'inactivité forcée complique la récupération post-opératoire. Un programme adapté en kiné permet de minimiser ces effets et d'aborder la rééducation dans de meilleures conditions.

Les principaux axes de travail avant l'opération sont :

- Renforcement musculaire en douceur : Travail isométrique (contraction sans mouvement) pour préserver la force sans créer de contrainte sur l'articulation blessée.
- Mobilisation articulaire contrôlée : Exercices visant à conserver une bonne amplitude de mouvement sans douleur.
- Maintien du cardio sans impact : Activités comme la natation (sans battements forcés), l'ergomètre bras (handbike) ou l'aquajogging stimulent le cardio sans solliciter les membres inférieurs.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

« Je venais de remporter la finale de la Coupe du monde Big Air à Tarifa, mais pas de la façon que j'avais prévue. En l'absence d'Airton, la couronne était plus facile à décrocher, alors il m'en fallait plus... j'ai eu besoin de faire quelque chose de fou, parce que cette finale était trop safe pour moi... Immédiatement après avoir gagné cette finale, j'ai attrapé une 6 m2, dont les gars autour de moi me disaient qu'elle tirait un peu à gauche, mais je m'en foutais ! J'ai crashé un premier double kite loop et j'ai tout de suite recommencé. Dans le suivant, j'ai réalisé que mon kite tirait soudainement de façon complètement différente... trois des quatre lignes s'étaient brisées et je suis tombé sur le sable commune pierre ! A l'impact, j'ai tout de suite réalisé que les deux jambes étaient touchées et que mes hanches me faisaient un mal de chien. Dans mon malheur j'ai tout de même échappé de peu à une fracture de la colonne vertébrale ».



Le podium à Tarifa avec Marc Garriga et Kiko Roig ... peu après l'accident de James Carew à l'issue de sa finale victorieuse (c) Stiller

REPRISE

«J'ai travaillé à Tarifa avec un kiné qui travaille aussi avec d'autres kitesurfeurs professionnels. Les mois suivant la chirurgie ont été occupés par des programmes de réhabilitation, de sommeil, de nourriture, d'entraînement, de kiné, de fitness... Ces mois ont aussi été une montagne russe émotionnelle.»

Chaque phase a été soigneusement planifiée afin de récupérer efficacement.

PHASE 1 : STABILISATION ET RÉCUPÉRATION INITIALE

Les premières semaines post-opératoires sont cruciales pour limiter l'inflammation, contrôler la douleur et éviter les complications. L'objectif est de stabiliser l'articulation et d'éviter toute surcharge qui pourrait compromettre la cicatrisation.

- **Glaçage et cryothérapie :** Le froid joue un rôle clé pour limiter l'inflammation et l'œdème (gonflement). Une simple poche de glace peut aider, mais l'utilisation d'un manchon compressif cryothérapeutique permet une meilleure diffusion du froid tout en exerçant une compression contrôlée, ce qui favorise la circulation sanguine et réduit la douleur.

- **Compression et drainage lymphatique :** Les bandages compressifs ou les manchons spécifiques limitent l'accumulation de liquides et accélèrent

le retour veineux, réduisant ainsi les risques de thrombose et l'inconfort post-opératoire.

- **Mobilisation passive et active assistée :** Afin d'éviter une perte de souplesse, des exercices de mobilisation sont réalisés dès que possible. Dans un premier temps, le kiné effectue les mouvements, puis le patient y participe progressivement (mobilisation active assistée).
- **Électrostimulation musculaire :** Lorsqu'un muscle n'est plus utilisé, il perd rapidement en volume et en force. L'électrostimulation permet d'activer les fibres musculaires, préservant ainsi une partie du tonus musculaire pendant l'immobilisation.

Grâce à ces techniques, James a pu limiter les effets négatifs de l'immobilisation et aborder la phase de renforcement avec une base plus solide.

PHASE 2 : RENFORCEMENT ET PROPRIO

Une fois la douleur maîtrisée et l'inflammation contrôlée, la priorité est de reconstruire les bases de la stabilité et de la force musculaire. Cette phase est cruciale pour préparer le genou et la hanche à encaisser les contraintes spécifiques du kite ou de la wing, notamment les impacts à la réception des sauts et les changements d'appuis rapides.

- **Renforcement progressif des muscles stabilisateurs du genou et de la hanche :** Rendre aux articulations leur capacité à absorber les chocs sans risque de blessure. Cela passe par un travail musculaire progressif, en jouant sur l'amplitude des mouvements et la charge, plutôt que sur un simple renforcement en ligne droite.

- **Proprioception et rééducation neuromusculaire :** Après une blessure, l'organisme perd naturellement une partie de sa capacité à sentir et ajuster les mouvements. La proprioception, c'est la faculté du corps à percevoir sa position dans l'espace et à réagir aux déséquilibres. Pour la travailler, on utilise des exercices d'équilibre :
 - Plateaux instables et coussins proprioceptifs.
 - Exercices sur un pied, puis avec des perturbations progressives (fermer les yeux, ajouter un mouvement).
 - Travail fonctionnel sur sable ou surface molle pour simuler les conditions réelles du ride
- **Travail isométrique et exercices en eau :** L'isométrie consiste à contracter un muscle sans produire de mouvement, comme lorsqu'on main



Hiver 2025, Nazaré (c) Poppashot

tient la «chaise» contre un mur. Elle renforce les muscles en douceur, sans tensions excessives sur les articulations blessées. Associée aux exercices dans l'eau, qui réduisent la gravité et permettent un renforcement sans impact, cela constitue une étape idéale pour reprendre du contrôle sans aggraver les tissus en guérison.

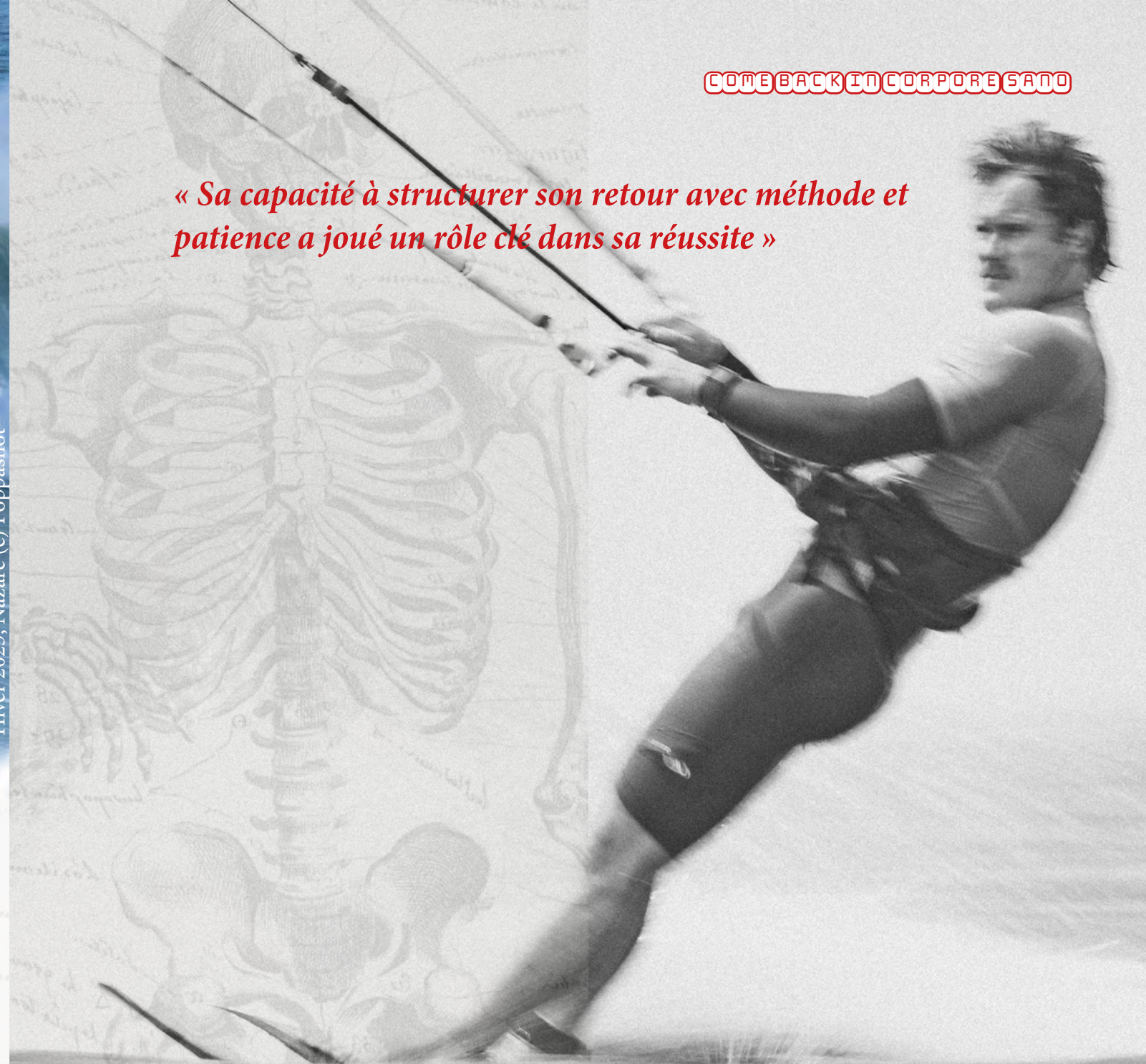
Aujourd'hui, ces méthodes sont devenues incontournables dans la réhabilitation des sports de glisse. Le travail sur la réintégration des appuis, la stabilité et l'adaptation aux forces extérieures est un passage obligé pour un retour durable et performant sur l'eau.

PHASE 3 : RETOUR PROGRESSIF SUR L'EAU

Avant de remonter sur sa board, James a d'abord travaillé sur des simulations de manœuvres hors de l'eau, une approche essentielle pour réactiver les schémas moteurs et réhabituer son corps aux exigences du kite sans prise de risques inutiles. Ensuite, la reprise s'est faite progressivement en plusieurs étapes, en limitant les contraintes articulaires et en adaptant la charge sur ses jambes et ses hanches :

- Bodyboard (sans palmes) : Première immersion pour retrouver le contact avec l'eau et renouer avec la sensation de glisse, sans solliciter les membres inférieurs.
- Surf tracté ou wake surf : Travail des appuis et de l'équilibre sans la traction du kite, permettant une reprise en douceur avant d'augmenter progressivement la charge sur les articulations.

« Sa capacité à structurer son retour avec méthode et patience a joué un rôle clé dans sa réussite »



Stiller GWA

- Renforcement du core et stabilisation : Un travail spécifique sur les muscles profonds du tronc (abdos, lombaires, stabilisateurs du bassin) permet de restaurer un contrôle optimal en navigation et d'éviter les compensations pouvant générer d'autres blessures.
- Retour progressif au kite : Après plusieurs mois hors de l'eau, James a pris le temps de retrouver ses sensations en navigation avant d'augmenter progressivement son engagement.

Dans le passé, les athlètes reprenaient souvent trop tôt, se fiant uniquement à leurs sensations et prenant parfois des risques dès les premières semaines après leur guérison. Aujourd'hui, des outils d'évaluation précis permettent d'objectiver la récupération et de valider chaque étape avant d'intensifier les sessions. Ces tests mesurent la récupération du membre blessé, analysent la stabilité et le contrôle moteur et évaluent la tolérance aux impacts et aux changements d'appuis avant la reprise des sauts et des réceptions sous contrainte.

LE MENTAL : UN ÉLÉMENT CLÉ

Une blessure grave impacte autant le mental que le physique. L'arrêt forcé, l'incertitude sur le retour au niveau et la frustration de voir les autres progresser sont des défis majeurs pour tout rider. Pour James, le soutien empathique de son entourage, notamment de sa compagne, championne de kite freestyle, a été déterminant. Mais au-delà de cet accompagnement, sa capacité à structurer son retour avec méthode et patience a joué un rôle clé dans sa réussite. Tous les athlètes ne disposent pas forcément d'un entourage aussi présent et c'est là qu'intervient un suivi professionnel structuré. Dans ce contexte, le kiné peut endosser un véritable rôle de coach, en aidant l'athlète à gérer l'incertitude et à respecter les étapes du retour à l'effort. Il ne s'agit pas uniquement de soigner une articulation,

mais aussi d'accompagner la progression, d'aider à adapter ses objectifs et d'éviter les erreurs classiques liées à la précipitation.

Beaucoup de sportifs, impatients de revenir à la compétition, brûlent des étapes et compromettent leur récupération. Respecter les phases de rééducation, s'inscrire dans une démarche de prévention des récurrences et écouter son corps sont des piliers fondamentaux du retour à la performance, que l'on soit champion du monde ou pratiquant du dimanche. Aujourd'hui, l'accompagnement ne se limite plus au traitement physique, il inclut une dimension pédagogique et mentale essentielle pour éviter les rechutes et retrouver son niveau dans les meilleures conditions.

FABRICE BARET est kinésithérapeute à Grenoble, spécialisé dans la réathlétisation du sportif et auteur de plusieurs ebooks et tutoriels www.outdoorsportrehab.com et @kitesurf_rehab. Photos GKA / Stiller sauf mention. Merci Axel Reese. Typefesse by Océane Juvin

CE QUE NOUS ENSEIGNE LE PARCOURS DE CAREW

L'histoire de James Carew met en lumière des principes fondamentaux applicables à tous :

- Une **blessure** ne signifie pas la fin d'une progression, mais une occasion d'apprendre et de mieux préparer son corps.
- La **rééducation** ne se résume pas à soigner une articulation : c'est une reconstruction globale de l'athlète.
- Chaque **phase** du retour est essentielle et doit être respectée pour éviter les rechutes.

Dans les sports de glisse, un travail intelligent de prévention et de préparation physique permet d'optimiser ses performances tout en minimisant les risques de blessure. Le retour de James Carew illustre ce que signifie réellement une rééducation réussie.

Trois leçons à retenir :

- La prévention et la réathlétisation sont aussi importantes que la rééducation elle-même.
- Chaque phase doit être validée par des critères objectifs, pas juste par le ressenti.
- Un bon retour ne se joue pas sur la rapidité, mais sur la capacité à retrouver son plein potentiel en toute sécurité.

Compétiteur ou passionné, ces principes sont applicables à tous les niveaux. Avec une approche réfléchie et une rééducation bien menée, un retour au sommet est toujours possible.

Une question que j'aurais aimé poser avant :
Que faire quand...

Je recule en soaring

Sur les spots de soaring, on déguste le popcorn en reluant les décos, mais lorsque le vent monte d'un coup, ça rigole moins et ça devient dangereux. Se faire reculer dans un soaring est la conséquence d'erreurs humaines et nous vous proposons ici une fiche, façon *sketchnote*, afin de mémoriser plus facilement quelques pistes salvatrices.

Par Vincent Chanderot Photos LittleCloud, Nova et Gradient

Lorsque le vent moyen fraîchit, rafales et turbulences augmentent aussi de concert et on ne compte plus les pilotes mis un jour en difficulté, perchés aux arbres des campings du Pilat, en détresse sur les toits des villas de notre secret spot...voire à l'hôpital. Entre l'impossibilité de rejoindre la plage et le posé potentiellement périlleux dans la turbulence sous le vent, il faut vite faire des choix et faire les bons.

Nous traversons tous des situations scabreuses pendant lesquels nous regrettons de n'avoir pas étudié les tenants, les aboutissants et les échappatoires au préalable. Qu'il s'agisse de parapente, mini voile ou parakite, la clé du succès est comme bien souvent dans la connaissance de son matériel, l'observation des conditions et l'anticipation.



Je recule derrière la pente en soaring...

Je peux encore me refaire

- Respirer et Analyser calmement, mais vite, la situation
 - **suis-je mal placé?** (venturi, vent horizontal)
 - **est-ce temporaire?** (ex : passage d'un nuage)
- > **Je dois avancer : Cap à 40-60° du vent :**
- > **Rejoindre les pentes au meilleur rendement** qui montent plus qu'elles ne font reculer
- **Pilotage bras hauts, sellette et aux arrières.**
- **Full Accélérateur. Position aerodynamique**
- Si la config le permet je peux avancer aux oreilles accélérées à fond (sauf parakite)

Impossible?

Je n'attends pas trop pour passer au plan B

J'ai de la hauteur, c'est dégagé derrière

- Je monte au max et **fuis sous le vent, poser** au plus loin.
- Je me prépare à devoir **encaisser des turbulences** en posant et à **ne pas surpiloter**

Je n'ai pas de hauteur

- J'évite de partir vent de cul si je ne peux pas ensuite me retourner : posé cata et vitesse accrue.
- **Un arbrissage est toujours à considérer pour éviter des vracs bas et de se faire traîner.**
- **J'anticipe un posé** en travers ou marche arrière et un affalage de voile compliqués par le vent fort.

Les Turbulences sous le vent

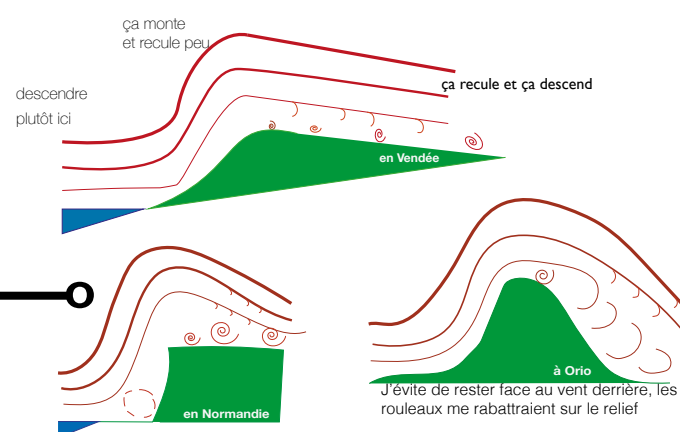
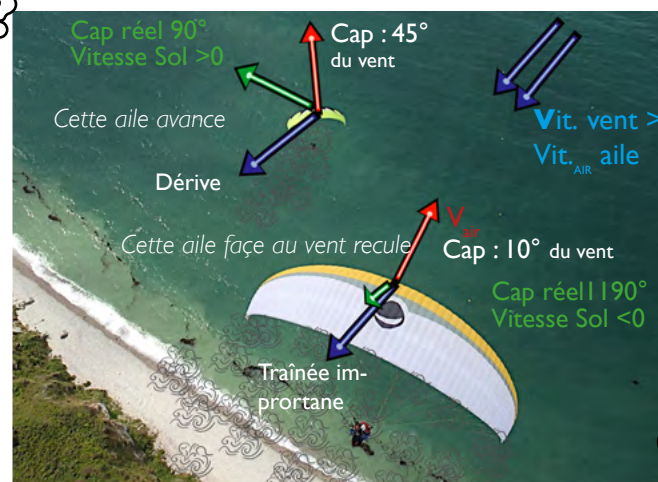
- **Dépendent des profils et hauteurs des reliefs :** elles peuvent être modérées pour une petite dune.
- Sont **maximales sous le vent** des **pentres raides.**
- **Augmentent avec la force du vent.**

À Noter :

- Certaines ailes vont quasiment aussi vite ouvertes qu'avec les oreilles accélérées à fond : testez votre vitesse au calme.
- Dans la turbulence les **oreilles accélérées sont solides** mais elles vous ramèneront probablement dans la compression de la falaise ou dans les rouleaux : **Essayez plutôt d'avancer au vent, puis de descendre ensuite.**
- Si vous deviez posséder une voile dédiée au bord de mer, choisissez la rapide et bien chargée.
- Voler en soaring en zone urbaine ne laisse pas le droit de se faire piéger par ce genre de fantaisies.
- Poser en vrac sur un toit dans du vent fort, c'est en tomber probablement.

Ne pas faire

- **Rester passif face au vent**
- **Les oreilles non accélérées**
- **Vouloir descendre à tout prix**
- **S'obstiner à rejoindre l'atterro**
- **Piloter aux freins**
- **Secours**
- **Poser sur un toit**



1. Sous le vent d'une pointe : le pire endroit. Turbulences d'autant plus importantes que le vent devient fort
2. Chemins de descente aux plages, cols, siffle-vents sont des passages privilégiés pour le vent : Venturi horizontal fort
3. Pentres raides et perpendiculaires au vent : le rendement fait surtout monter. Turbulence sous le vent plus forte
4. Les pentes plus douces font moins monter mais plus reculer. Turbulence plus faible sous le vent.
5. Le vent arrivant en diagonale à la pente monte peu et conserve surtout sa composante horizontale.
6. Un coussin de déventement se forme au pied du relief pentu : une zone de vent plus faible pour poser plus safe mais propice au gradient fort et aux décrochages.

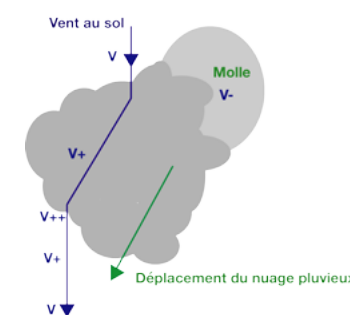
La prochaine fois

- + Je consulterai les modèles de meteo marine et saurai renoncer si c'est déjà fort.
- + Je repèrerai systématiquement les échappatoires, vaches, zones turbulentes et venturi.
- + Mon accélérateur sera réglé et prêt à être utilisé (sur les tibias) sans attendre pour un posé préventif.
- « Mieux vaut regretter d'avoir posé que de regretter d'être encore en l'air ». On redécoule vite-fait en soaring.
- + En cas de doute, je conserverai de la marge, en volant bien au vent de la pente.
- + J'apprendrai à me maintenir bas (à mi-pente) : si ça se renforce, ça montera et ce sera plus fort.
- + Je poserai avant qu'il ne soit trop tard. Si le barreau est déjà de rigueur, il est sans doutes déjà temps.
- + J'évaluerai régulièrement ma vitesse, l'environnement, le ciel et la mer pour anticiper.
- + *Ce n'est pas parce que c'est (encore) bon pour les autres et leur matériel, que c'est bon pour moi !*

Surveiller le ciel

A l'approche d'un grain

- Le vent va fraîchir et tourner à droite avant son arrivée, ne tardez pas!
- Le vent va basculer à gauche et mollir sous le nuage.
- Le vent fraîchit sur les côtés et l'arrière d'un nuage de grain non-pluvieux et à l'avant d'un grain pluvieux



A l'approche d'un front froid Les vents peuvent forcer rapidement avec de fortes rafales turbulentes plusieurs heures avant son passage prévu.

Surveiller l'océan

- Le vent subit une compression sur le relief : il y est donc **plus fort** que ce qu'indiquent **les repères sur l'eau**. Mais ça n'est pas systématique, car le vent mollit aussi en atteignant la côte. Il faut aussi compter sur le gradient de vent en altitude.
- Les **nuances de couleurs** peuvent indiquer des changements de vents : **une barre sombre** qui approche du large peut indiquer du vent plus fort... ou le contraire.
- **Les risées** forment des **stries sombres et mobiles** sur le plan d'eau et **annoncent un fraîchissement**.
- **Comptez les moutons**, ces vaguelettes blanches nettement visibles **à partir de 4 Bft (20 km/h)**. Ne vous fiez pas qu'à eux : ils se forment **plus ou moins vite** en fonction de l'**état de la mer**. Plate ou clapoteuse, elle ne moutonnera pas de la même façon. Il faut 25-30 km/h pour voir moutonner une mer glassy. Si le vent au large bascule de travers vous ne verrez peut-être pas les moutons.
- **Surveillez régulièrement le large**, les conditions peuvent évoluer en deux minutes. Forgez votre expérience du site en accumulant ces repères.

Six mois que c'est flat...

par Lee-Ann Curren. Photos : Morgan Maassen, Sebastien Picaud dans Surf Exhibition

Cela fait six mois que c'est flat. Que je ne suis pas allée surfer. Ma peau se remet, mes cheveux ont cessé de fourcher aux pointes et mes yeux ne sont plus secs. J'entends les sons clairement, sans cette légère distorsion à laquelle je m'étais habituée.

Mon cerveau fonctionne plus vite et il m'a fallu un peu de temps pour m'adapter à ce nouveau rythme. Mes idées sont précises, abondantes et claires. Je me sens à nouveau comme une personne normale. J'ai accepté ma nouvelle réalité.

Un océan sans vague a une beauté différente. C'est paisible. Je peux nager jusqu'aux rochers au large; je peux prendre mon temps. Je peux m'allonger sur une serviette et bronzer vraiment, pas juste avoir la peau tannée-signature des surfeurs: bronzés du bas du cou à la tête uniquement. Je peux lire un livre ou terminer un sudoku.

Regarder l'océan est devenu repo-sant; ce n'est maintenant plus qu'une grande masse scintillante de bleu, de vert et de gris. Je n'ai plus besoin d'analyser sans fin ses mouvements ni de deviner ce qui se passe sous l'eau entre les bancs de sable et les rochers.

Je n'ai plus besoin de prédire ce qui se passerait avec le changement de marée. Fini de surfer chaque vague dans ma tête, de compter toutes les belles vagues que je serais en train de rater, fini les « ohhhh » et les « ahhh » et les tics d'anticipation.

Toutes les planches ont été réparées et rafraîchies; elles se reposent dans des hangars ou décorent des murs. Dans certaines cours, on trouve encore des morceaux de vieille wax grise, oubliés dans un coin. Les surfeurs ont commencé à nettoyer leurs maisons, ne dépensant plus toute leur énergie à l'eau et la plupart des maisons en bord de mer affichent maintenant une déco feng shui qui ne détonnerait pas dans les pages d'un magazine d'architecture ou de design.

Mon corps me remercie. Je me sens reposée et mon esprit est en paix. C'est un soulagement de ne pas être en train de planifier la prochaine session de surf. Je ne surveille plus la météo le long de toute la côte; je me fiche des embouteillages et des schémas météo au-dessus de la France, de l'Europe ou de la Terre entière. Je n'ai plus besoin d'analyser le trafic ou les changements de marée pour organiser ma vie en conséquence. Je suis une personne fiable. J'ai du temps pour dormir. Tout ce que je fais, c'est dormir. Je ne raccourcis plus mes nuits pour voir le lever du soleil, pour contempler l'océan et m'émerveiller de la petite magie des vagues qui terminent leur gracieux voyage en s'échouant sur le rivage après leur très long périple.

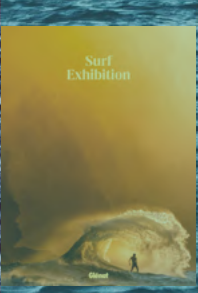


Il n’y a pas eu d’alarme à 5 heures du matin ni de long trajet en voiture pour voir tout se mettre en place: le soleil grimpant au-dessus des pins derrière les dunes, avec le vent d’est doux et frais soufflant directement contre les lignes de houle, mêlant les odeurs de résine avec les embruns, façonnant des vagues creuses et parfaites, les décoiffant vers l’arrière dans une glorieuse perfection. Nous avons l’habitude de prendre notre temps, d’établir un plan et de soigneusement choisir la bonne planche. Nous nous demandions si nous allions réussir à passer la barre et nous tentions toujours notre chance, des papillons plein le ventre, les joues rosies par le froid.

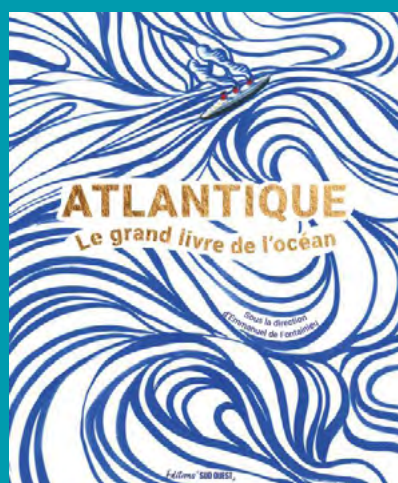
L’un de nous attrapait la première vague et disparaissait sous la lèvre et les autres acclamaient. En remontant le long d’une série avec une vue latérale de la vague qui se creusait, l’image de la lèvre se figeait instantanément dans la mémoire, reflétant la lumière dans toutes les directions, presque comme un cristal. Cela devenait une danse, où nous payions nos erreurs avec des torticolis, un peu de sable dans les oreilles ou le cœur brisé à regarder une vague dérouler sans nous. Nous voyions la lumière traverser la lèvre et sentions la planche glisser parfaitement sur la surface de l’eau. Avec la bonne pression sur la bonne partie du rail, nous étions propulsés à une vitesse folle vers des endroits où nous n’avions jamais rêvé d’aller.

Parfois, pendant une fraction de seconde, le temps s’arrêtait. C’était une danse de chutes, de remontées, d’ajustements et de recommencements, encore et encore. C’était beau, absurde - ça n’avait pas besoin de faire sens. Mais, à ce moment, la musique s’est arrêtée. Mes nerfs trémissent lorsque j’imagine tout cela et les sensations commencent à revenir. Je me suis peut-être habituée à ce visage tendre, à ces pieds doux et à cette peau bien nourrie, mais ça aussi, ce n’est qu’une phase. Peut-être devrais-je aller voir mes planches dans le hangar, voir si elles sont toujours là. Peut-être devrais-je recommencer à me remettre en forme.

Quand la période de flat prendra fin, nous serons à nouveau des ombres dans l’obscurité; nous nous retrouverons au bout de ma rue avant l’aube, remplissant la voiture de planches et de néoprènes, d’eau et de collations. Prêts à faire des bêtises, élaborant des stratégies pour déjouer la foule, nous roulerons dans la nuit et plongerons dans les eaux froides. Nous irons là où personne d’autre n’ose aller. Des os pousseront dans nos oreilles et des rides traceront des lignes autour de nos yeux. Après une journée dans l’océan, nous arborerons nos sourires béats, enfin satisfaits. Nos pensées seront floues. Nos cœurs battront à l’unisson.



Extrait de *Surf Exhibition* chez Glénat. Gaspard Conrad (Surf Porn) rassemble en 256 pages les photos de 22 photographes de surf inspirés. Sans commentaires, sans même de légendes, seuls la lumière, la courbe et le mouvement s’expriment. On a absolument envie de savoir où chaque cliché a été pris et il faut pour cela s’en référer à l’index des photographes. Quoique contraignant, c’est un moyen inédit pour ce livre, dont ils sont pour une fois les héros, de rendre hommage à leur travail.



ATLANTIQUE Le grand livre de l'océan, Collectif, Sud-Ouest

Ce bouquin, de la race des « livres de table basse », que les gens parcourent sans jamais vraiment les lire, remplit astucieusement sa fonction avec sa maquette généreuse de grandes photos et dessins mais nous trouble en nous inspirant un beau magazine plutôt qu'un livre... Si l'océan atlantique est le fil conducteur, la variété des sujets abordés a de quoi désarçonner mais se prête à la découverte par petits bouts : on passe de la cartographie à une interview ; de l'envie de se faire une transat à une découverte environnementaliste de l'estran ; de l'histoire de la navigation à une série de dessins sur le jardin créole ; de la pêche à la morue ou l'anguille à l'histoire d'une cité Cap-verdienne ou aux marées noires... On ne peut pas être sensible à tout, mais il y a de quoi farfouiller pour trouver de petites choses intéressantes.

SOS Océans en détresse, Paul Watson, Glénat

Beaucoup de riders soutiennent l'ONG Sea Shepherd et c'est une bonne chose qu'autant se préoccupent de la vie marine, pilier de la vie sur Terre. Son fondateur, Paul Watson, déroule ici les fondements de son combat et les tenants de sa radicalité. Il explique son « biocentrisme » (en opposition à l'anthropocentrisme) et son adhésion à trois lois fondamentales de la vie : il faut de la diversité, les espèces sont interdépendantes et les ressources sont finies. Il y dénonce le comportement des humains, assimilables à des touristes à bord d'un vaisseau à la dérive, consacrant toute leur énergie à jouer sans entrave et à éradiquer l'équipage (les animaux et végétaux ingénieurs), pourtant seul en mesure de les sauver. Dans sa tentative d'expliquer pourquoi rien ne change, il crucifie entre autres, les COPs, le burning man, les cupides, un peu tout le monde et en particulier les gouvernants : « Je ne vais pas m'opposer à Trump sur le climat (...) car cela ne ferait que détourner l'attention du fait qu'aucun dirigeant ne fait quoi que ce soit ». Sa diatribe contre le pouvoir soumis aux lobbys omet, c'est dommage pour nous, la France, qu'il habite pourtant depuis dix ans, et Emmanuel Macron, champion s'il en est des effets d'annonce et reculades environnementales, mais il se serait sûrement encore vu taxer d'ingratitude après son imbroglio groenlandais...



Une Histoire du ski, Gilles Chappaz et Guillaume Desmurs, Glénat

Qui a inventé le ski ? Voilà bien une question dont tout le monde se fout et heureusement, ça n'est pas l'objet du livre de cette petite collection, dont les auteurs décrivent « une » histoire, celle qu'ils ont envie de raconter. Si notre histoire du ski aurait probablement fait la part belle à la grosse pow, au snowboard (et oui), au slopestyle, au speedriding, au snowkite, la leur ne se contente pas de dresser une chronologie des performances entre les piquets ou de décrire l'avènement du collant-pipette. Les auteurs s'attardent sur une centaine d'événements ou d'anecdotes qui ont construit toutes les facettes du ski d'aujourd'hui ; sur les dizaines de personnalités un peu foutraques et rebelles qui ont toujours permis au ski de dévier de la voie toute tracée. Pas avarés de critiques envers les politiques et les fédérations ou CIO -ce qui est toujours réjouissant- Chappaz et Desmurs sont pleinement conscients des enjeux et des responsabilités qu'affrontent le ski.

Retrouvons-nous vers la fin mai pour le Vol.4 qui sera en tous points passionnant !

Ecrivez-nous, faites tourner ce volume svp et n'oubliez pas de vous sacrifier pour les autres, en donnant aussi à GLASSY les moyens de vous offrir un vrai magazine LIBRE, grâce à une participation LIBRE !

GLASSY

glassy@etik.com

@glassy.kite.wing

Responsable de la publication et DA :

Vincent Chanderot

Ils et elles ont contribué à ce «fanzine» :
Sam Delcominette, Lolo Guyot, Fabienne D'Ortoli, Charles Queguiner, Astrid Cheylus, Maxime Chabloz, Fabrice Baret, André Armand, Laurent Hémard, Lee-Ann Curren, JY Say, Lukas K Stiller, Jean Souville, Donibane Wingfoil.

Pub : glassy@etik.com

La reproduction même partielle des articles et illustrations est interdite.

Dépôt légal février 2026

Votre école de Kitesurf et de Wingfoil
Port de Bouc | Martigues
Marseille (13)
Ouverte toute l'année
7J/7

Initiation et Perfectionnement
Strapless, Foil, Freestyle
avec Marc Blanc, DEJEPS,
Vice-Champion d'Europe et journaliste testeur.
Tel 06 16 43 57 72
marc@mistralkitepassion.com
www.mistralkitepassion.com

KITESURF & WINGFOIL À HYÈRES

L'expérience 100% offshore

KITE & WING Le SPOT CENTER

- COURS - STAGES - COACHING - DÉPÔSE
- MONITEURS DIPLÔMÉS D'ÉTAT
- MATÉRIEL HAUT DE GAMME DUOTONE
- SESSIONS EN OFF-SHORE ENCADRÉES PAR BATEAU

1 AVENUE DE LA BERGERIE, HYÈRES
06 16 18 49 91
CONTACT@KITESURF-VAR.COM

NOUVELLES FORMATIONS VIDÉO

REJOIGNEZ LES COURS OLK 100% EN LIGNE

Twin tip avancé : Un stage de perfectionnement OLK 100% en ligne

Vers l'autonomie : Se lancer après votre stage débutant

Découvrir le strapless : L'accompagnement idéal pour découvrir ce nouveau support

Pilotage light wind : Maîtrise totale de votre kite

LES FORMATIONS QUI ACCOMPAGNENT VOTRE PROGRESSION

Retrouvez toutes les infos sur formation.onelaunchkiteboarding.com

ENVIE D'APPRENDRE LE KITE AU BRÉSIL DANS UNE AMBIANCE FAMILIALE ?
OLK-BRESIL.COM

ONE LAUNCH KITE-HOUSE

« IL VIENT UNE HEURE OU
PROTESTER NE SUFFIT PLUS.
APRES LA PHILOSOPHIE,
IL FAUT L’ACTION »

Victor Hugo



Sea Shepherd France est une association engagée qui place l'action directe au cœur de sa mission pour défendre, conserver et protéger les océans et la vie marine.

Face à la pêche illégale, non déclarée et non réglementée, à la surpêche, à la pollution, à la captivité des espèces marines et aux pratiques destructrices, nous enquêtons, documentons et intervenons sur le terrain.

Nous faisons respecter les lois existantes, travaillons à les faire évoluer en mettant en lumière les atteintes illégales aux écosystèmes marins, ainsi que les pratiques non durables et contraires à l'éthique.



FAITES UN DON
SOUTENEZ LES ACTIONS
DE SEA SHEPHERD FRANCE
POUR LES OCÉANS
WWW.SEASHEPHERD.FR

Nous naviguons
en eaux troubles
pour protéger
ceux qui sont
sans défenses
de ceux qui sont
sans scrupules



SOS
MEDITERRANEE

Votre don est vital
pour sauver des vies.
don.sosmediterranee.org

